

فى ٢٠ مارس ١٩٠٣ روى المستشرق الانجليزى ويلفرد بلنت
أن الشيخ محمد عبده قال له :

« حدثت محاولة لادخال الماسونية مصر فى أواخر أيام
اسماعيل باشا . وكانت جميع المحافل مرتبطة بالمحافل الأوربية .
وقد انضم الشيخ جمال الدين الى أحدها ، ولكنه سرعان ما اكتشف
عدم جدواها فانسحب منها . وكان اسماعيل يشجعها حين بدأت
متاعبه كى تخدم أهدافه . ولكن الماسونية لم تكن لها قوة فى مصر
على الاطلاق » (٥٢) .

ويبدو أن بلنت لم يحاول تقصى تاريخ الماسونية فى مصر ،
ولا كان محمد عبده يهمل أن يؤرخ لها . فقد رأينا كيف دخلت
الماسونية مصر قبل عهد اسماعيل ، وكيف حاولت المحافل الأجنبية
— ذات الأغلبية الأوربية — أن تشتغل بالسياسة والمكائد ، وكيف
انقسمت فى أواخر عهد اسماعيل بحيث كان قسم منها يؤيده أو
يؤيد خلافة ابنه توفيق له ، وقسم آخر يؤيد ولاية الأمير حلیم .
أما أن الماسونية لم تكن لها فى مصر — حتى ذلك الوقت — قوة ولا
نفوذ فأمر نسبى فى الحقيقة يمكن أن ينطبق على الأقلية المصرية
فى المحافل ، ولكنه لا ينطبق على الأغلبية الأوربية فيها . فقد كانت
هذه الأغلبية تعمل — بطبيعة تركيبها وانتماءاتها — لحساب المصالح
الأوربية وقناصل أوربا ، على الرغم من شعار عدم التدخل فى الدين
أو السياسة الذى ترفعه الماسونية دائماً .

لعل رالف بورج نائب القنصل الانجليزى فى مصر كان من أنشط وأخطر قناصل أوربا فى أواخر عهد اسماعيل وأوائل عهد توفيق والاحتلال ، لا فى السياسة وحدها وإنما فى الماسونية أيضا . ولأن المحافل الماسونية تجمع بطبيعتها أناسا مختلفى الأفكار والمشارب فهى مصدر مهم من مصادر المعلومات . ولذلك كانت من أهم مصادر معلومات بورج . وهذا هو أهم مظاهر القوة أو النفوذ الذى كان للماسونية فى مصر - على الأقل - خلال مرحلة تأسيسها ثم يأتى بعد ذلك مظهر آخر يتمثل فى حرص أصحابها على رعاية الحاكم لها والاحتماء بالشخصيات الكبيرة فى البلد الذى توجد فيه . وإذا كانت الماسونية فى بداية مرحلة التأسيس السابقة قد خاب حظها فى الأمير حلیم الذى طرده اسماعيل سنة ١٨٦٨ فلم يخب حظها مع اسماعيل نفسه ، ولا مع ابنه توفيق من بعده ، ولا مع السلطان - الملك فيما بعد - أحمد فؤاد ، ولا مع كثيرين غير هؤلاء من الشخصيات المرموقة فى مختلف المجالات .

وإذا كانت مرحلة التأسيس السابقة بدأت بغزو أجنبى فقد بدأت هذه المرحلة ، مرحلة الاستقرار ، بغزو أجنبى أيضا ، ولا تعنينا هذه المصادفة ، وإنما يعنينا أنها - فى الحالتين - تأكيد لطابع الظاهرة المستوردة الذى اتصفت به الماسونية فى تاريخ مصر الحديث بوجه عام ، وأثر فى حركتها وتطورها عبر هذا التاريخ . ولكننا نلاحظ أن الاحتلال البريطانى كان من أهم عوامل استقرارها فى البلاد ، لا لأنها - كما رأينا من قبل - صناعة بريطانية وحسب ، وإنما لأن كثيرين من قادة الاحتلال كانوا ماسونيين متحمسين على الطريقة الاسكتلندية . ومن هؤلاء الجنرال ولسلى قائد جيش الاحتلال نفسه ، فضلا عن بعض جنرالاته المشهورين مثل سميث وكستشر ووينجت . وشجع هؤلاء وغيرهم كثيرين من ضباط الجيش المصرى على الانضمام الى المحافل الانجليزية .

لقد شهدت مرحلة الاستقرار هذه - بما توفر لها من دعم الحاكم والمحتل - عددا من التطورات الايجابية والسلبية على السواء . وأهم التطورات الايجابية أربعة هى :

- ١ - استقطاب الشخصيات الكبيرة والمرموقة .
- ٢ - احتضان الجاليات الأجنبية والأقليات .
- ٣ - التوسع الجغرافى .
- ٤ - ظهور الكتب والصحف الماسونية .

ونتوقف الآن للحديث عن هذه التطورات واحدا بعد الآخر .

أولا : استقطاب الشخصيات الكبيرة والمرموقة :

فى سنة ١٨٨١ تولى منصب الأستاذ الأعظم للمحفل الأكبر الوطنى المصرى رجل أوربى لم يحدد أحد جنسيته ، وإن كان يظهر من اسمه أنه يونانى ، ويدعى ديوانس اكونومبولو . وقد استمر فى منصبه حتى سنة ١٨٨٨ . ولكن الماسونية اضمحلت فى عهده « نظرا لضعفه وعدم اقتداره » (٥٢) . ثم عرض الماسونيون المنصب على الخديو توفيق ، أى أنهم أرادوا التخلص من زميلهم مقابل الظهور بمظهر أكبر وأقوى . وتم ذلك عقب اجتماع انتخبوا فيه الخديو أستاذا أعظم ، بعد أن كان فى المرحلة السابقة عضوا عاديا . وفور انتخابه ذاك ذهب وفد من المحفل يحمل اليه قرار الرئاسة . وطلب منه الوفد قبول القرار ، « لأنه إذا لم يشد أزرهم آل أمر الماسونية الوطنية الى الاضمحلال » على حد تعبير شاهين مكاريوس بل القى أحدهم قصيدة طويلة بين يدي الخديو ، واستهلها بإشارات الى شعارات الماسونية قائلا :

الحر يدرك بالتوفيق ما طلبا
وبالمساواة كل يبلغ الأربا

وبالأخاء رخاء العيش مقترن
تربو رباه اذا عهد الأخاء ربا

وما المساواة الا العدل وهو على
مصر بتوفيق مدت روحه طبيا

ووافق توفيق على اختياره أستاذا أعظم . ووعد بشد أزر
الماسونيين ، ولكنه اعتذر عن عدم حضور اجتماعاتهم ، وأتاب عنه
وزير الحقانية (العدل) حسين فخري (باشا) (٥٤) . أما الشاعر
صاحب الأبيات السابقة فكان حفنى ناصف .

ظل الماسونيون يقدرّون هذا الجميل حتى توفى توفيق فى
٧ يناير ١٨٩٢ . وحين خرجت جنازته فى اليوم التالى من قصر
عابدين « كان من الهيئات المشيعة جماعة الماسونيين » (٥٥) . بل
ان المحافل أعلنت الحداد « على رئيس الشرف الأعظم الأبدى لها
مدة سبعة شهور » (٥٦) أما كونه « رئيس شرف » فذلك نتيجة تغير
حدث قبل وفاته بنحو عام . اذ تخلى عن منصبه ، واكتفى بالرئاسة
الشرفية ، وحل محله فى ٢٢ يناير ١٨٩١ رجل مصرى هذه المرة
انتخب أستاذا أعظم ، ولعب دورا خطيرا فى الحركة الماسونية بعد
ذلك ، وهو ادريس راغب (بك)

وكان راغب (ولد سنة ١٨٦٢) قاضيا بالمحاكم الأهلية وقتها .
وهو نفسه ابن اسماعيل راغب (باشا) الوزير ورئيس مجلس
شورى النواب فى عهد اسماعيل ، ثم رئيس الوزراء فى عهد توفيق
وقت احتلال مصر . وهو من أصل يونانى ، جمع فى حياته ثروة
كبيرة تركها لابنه ادريس الذى أنفقها بسخاء على الماسونية منذ

توليه منصب الأستاذ الأعظم . فقد قام بتسديد ديون المحفل الأكبر
فور توليه ، وأنشأ « محفلا أكبر لدرجة الأساتذة المعلمين » وعندما
عين فى سنة ١٨٩٥ مديرا لمديرية القليوبية أنشأ فى عاصمتها
(بنها) محفلا باسمها . وفى عهد أستاذيته ازداد عدد المحافل حتى
بلغ ٥٤ محفلا ، منها اثنان باسمه (محفل ادريس رقم ٤٢ ومحفل
راغب رقم ٥) . كما أنشأ صحيفة تنطق باسم الماسونية (٥٧) . بل
أنشأ - خارج المجال الماسونى - حزبا سياسيا صغيرا سماه
« الحزب الدستورى » كان يدعو الى التمييز الطبقي ، ولا يعتقد
بالحياة النيابية ، مقابل الولاء الكامل للسلطة (٥٨) .

لم يكن ادريس راغب - كما هو واضح - شخصية كبيرة ولا
مرموقة ، ومع ذلك ظل يشغل منصب الأستاذ الأعظم حتى سنة
١٩٢٢ . ويبدو أن أمواله لعبت دورا ايجابيا فى بقاءه طوال ثلث
قرن تقريبا على رأس « السلطة » الماسونية كما سميت فى ذلك
الوقت . وقد حل محله فى ذلك العام الأمير محمد على توفيق ولى
العهد الذى خلف أباه فى المنصب الشرفى السابق . ولكن محمد
على لم يستمر طويلا . فقد استقال سنة ١٩٢٧ بدعوى « رغبته
فى الاخلاص الى الهدوء والراحة ، واعتلال صحته ، وعدم قدرته
على الحضور فى دار المحفل الأكبر ليلا ، وكثرة أسفاره » (٥٩) وخلفه
فى منصبه رجل ثرى آخر يدعى محمود فهمى قطرى (باشا) تولى
منصب « الأستاذ الأعظم » سنة ١٩٢٨ لمدة عامين تقريبا . ثم خلفه
محمد رفاعة (بك) ، فأحمد ماهر (باشا) .

ولم يكن هؤلاء وغيرهم هم كل الشخصيات الكبيرة والمرموقة
التي استقطبتها الماسونية . فقد ظهرت أسماء أخرى المع وأقوى فى
صحف الماسونية وكتبها ونشراتها على مدى هذه المرحلة . وفى
عشریات هذا القرن نجد ولى الدين يكن وابراهيم اليانجى وخليل

مطران وحفنى ناصف واسماعيل صبرى وأحمد فتحى زغلول من الأدباء والشعراء والمثقفين . كما نجد سعد زغلول وعدلى يكن وعبد الخالق ثروت من السياسيين . وفى عشرينات القرن يستمر ظهور معظم هذه الأسماء مضافا إليها محمود رمزى نظم وأحمد زكى أبو شادى من الأدباء ، وعمر سعيد حليم وسعيد محمد على حليم وسعيد داود من الأمراء والنبلاء ، وعلى شعراوى ومحمد حافظ رمضان وفؤاد أباطة من السياسيين ، والشيخ حسن مأمون من رجال الدين ، واللواءان على شوقى ومحمد فهمى المتينى من ضباط الجيش . وفى الثلاثينات تستمر معظم هذه الأسماء وتستجد عليها أسماء أخرى ، مثل حسين شفيق المصرى من الأدباء ، ويوسف وهبى من الفنانين ، وأحمد ماهر من السياسيين ، ومحمود رسمى (رائد) ومختار زاهر (نقيب) من ضباط الجيش . وفى الأربعينات تكاد الصحف والكتب والنشرات الماسونية تختفى ، ولا يظهر للنشاط الماسونى أثر ملموس ، ولكن تستمر بعض الأسماء السابقة فى الظهور ، ويستجد عليها رجال مثل محمد رفعت من كبار موظفى الدولة ، والشيخ محمد أبو زهرة من رجال الدين ، وأحمد غلوش من الأطباء ، وفؤاد سراج الدين من السياسيين .

تظهر شخصية سعد زغلول كأهم الشخصيات التى اهتمت بها الماسونية حتى وفاته سنة ١٩٢٧ . وفى سنة ١٩٢١ وضعت « المجلة الماسونية » صورته على أولى صفحاتها بعنوان « مشاهير رجال الماسون » وكتبت تحتها : « حضرة صاحب المعالي الأخ فائق الاحترام سعد زغلول باشا نائب أستاذ أعظم شرف بالمحفل الأكبر الوطنى المصرى » (٦٠) . وفى سنة ١٩٢٢ نشرت المجلة ذاتها نداء الى جميع السلطات الماسونية العظمى فى العالم تحتج فيه « على ما أصاب الحرية فى شخص أحد أبنائها وصفوة رجالها الأخ فائق الاحترام سعد زغلول باشا زعيم الحرية المصرية ورفاقه الأحرار »

الذين نفتهم السلطة العسكرية الانجليزية الى جزيرة سيشيل ، فالمحفل الأكبر الوطنى المصرى يشارك الأمة المصرية فى عواطفها واحتجاجها ، ويتوسل بحق العهود الماسونية الى جميع الشروق العظمى والمحافل الكبرى الماسونية على العموم والمحفل الأكبر الانجليزى على الخصوص أن يعملوا على الغاء الأوامر التى قضت بنفى الأخ فائق الاحترام سعد زغلول باشا ورفاقه ، والكف عن استعمال القسوة التى اتخذتها السلطة العسكرية الانكليزية ضد الشعب المصرى الهادئ الأعزل » (٦١) .

ومن الواضح أن هذا النداء الاحتجاجى كان خروجاً على مبادئ الماسونية التى تقضى بعدم التدخل فى شؤون الدين والسياسة . ومع ذلك مضت الصحف الماسونية فى ذلك التدخل عن طريق المحفل الأكبر الوطنى المصرى . وفى ابريل من ذلك العام أرسل المحفل الأكبر الى الملك فؤاد برقية يناشده فيها العمل على اطلاق سراح سعد زغلول ورفاقه المنفيين (٦٢) . وفى يونيو ١٩٢٤ استنكرت مجلة « الميثاق » محاولة الاعتداء على « الأخ كلى الاحترام سعد زغلول » بعد عودته من المنفى (٦٣) . ولما مات سعد زغلول بعد نحو ثلاث سنوات طلب الى المحافل الماسونية « أن تستعمل فى مكاتباتها أوراقاً مجللة بالسواد ، وتلبس الحداد ، وأن يضع جميع الموظفين وروداً سوداء على أوشحتهم ومآزرهم مدة سبعة أسابيع » وأقيمت حفلة جناز لذكرى الزعيم المحبوب « (٦٤) » .

لم يكن سعد زغلول - على أى حال - عضواً عاملاً فى الماسونية ، وإنما كان منصبه (نائب أستاذ أعظم) شرفياً ، يلى منصب الأمير محمد على (الأستاذ الأعظم) الشرفى أيضاً حتى سنة ١٩٢٢ . ومع ذلك حظى سعد زغلول بكل هذا التقدير فى الوقت الذى لم يحظ فيه زميله عبد الخالق ثروت (باشا) بتقدير مماثل حتى عند وفاته فى سبتمبر ١٩٢٨ . فقد أعلن رئيس المحفل الأكبر

وقتذاك (محمود فهمى قطرى) أن الماسونية فجعت « ب وفاة حضرة
الأخ المغفور له صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا » وأوقف
أعمال الجلسة التالية للوفاة « عشر دقائق حدادا ثم قرر إرسال
برقية عزاء الى أسرته الكريمة » (١٥) وكان ثروت بدرجة « منبه
اعظم شرف » ، أى أنه لم يكن ماسونيا عاملا أيضا .

ومن الواضح أن استقطاب الماسونية لمثل هذه الشخصيات
الكبيرة أو المرموقة قد ساعدها على الاستقرار ، والظهور بمظهر
الأهمية ، والدعاية فى الأوساط غير الماسونية ، والتوسع الجغرافى
داخل البلاد .

ثانيا : احتضان الجاليات الأجنبية والأقليات :

إذا كانت الماسونية - كما رأينا - ظاهرة وافدة على أيدي
الجاليات الأجنبية ، فمن الطبيعى أن تحتضن أبناء هذه الجاليات
فضلا عن أبناء الأقليات المستوطنة . ولكن من الملاحظ فى هذه
المرحلة ، مرحلة الاستقرار ، أن أبرز هذه الجاليات والأقليات التى
وجدت الرعاية والتشجيع من الماسونية ، هى الأقلية الشامية
المسيحية المهاجرة والأقلية اليهودية المستوطنة . وفى الوقت ذاته
وجدت الماسونية فى هذه وتلك كل عون وتشجيع ، ولاسيما فى مجال
الاعلام .

(أ) الأقلية الشامية المسيحية :

شهدت مصر ، فى أعقاب استقرار الاحتلال الانجليزى ، موجة
جديدة من المهاجرين المثقفين الشاميين . وتصادف أن كان معظم
هؤلاء من لبنان ، ومن خريجي أو دارسى الكلية السورية الأمريكية .
كما تصادف أن « معظمهم كان من أعضاء جمعية شمس البر التى

وصفها الأب لويس شيخو بأنها جمعية ماسونية » (٦١) وكان من
أعضائها المؤسسين شاهين مكاريوس ويعقوب صروف ، ومن
أعضائها الفخريين فارس نمر . وكان ثلاثتهم يصدرون فى بيروت
مجلة « المقتطف » الزراعية الصناعية العلمية منذ سنة ١٨٧٦ .
ولكن يبدو أن غياب حرية التعبير فى الشام ، فى ذلك الوقت ، أثر
فى حرية المعتقدات ، وأن الماسونية كانت تعاني - هناك - نوعا من
الاضطهاد الشعبى إذا صح التعبير . فقد ذكر جرجى زيدان أن
أول محفل ماسونى فى بيروت تأسس سنة ١٨٦٢ ثم تلاه آخر سنة
١٨٦٩ ، ولكن الكنيسة الجزويتية قاومت الفكرة الماسونية منذ
البداية حتى أصبح اسم « الماسون » عند العامة « مرادفا للأدنى
صفات الاحتقار ، فكانوا إذا أرادوا المبالغة فى وصف أحد الكفرة
أو المنافقين لا يجدون أنسب من قولهم « فارماسون » للافادة عما
فى ضميرهم ، فهى عندهم مرادفة لقولنا كافر منافق مختلس ،
وما شاكل » (٦٧) وذكر شاهين مكاريوس أن سمعة الماسونية كانت
سيئة الى درجة تشاتم الأهالى باسمها « فيقول الواحد للآخر يا ابن
الفرمسونى » وعندئذ تثور ثائرة المشتوم فيمسك بخناق صاحبه
ويصيح : ياناس اشهدوا ، يشتمنى ويقول : يا ابن الفرمسونى . أنت
فرمسونى وكل أهلك فرمسون » (٦٨) .

ولكن مصر لم تكن تعرف فى ذلك الوقت أى عداء رسمى أو
شعبى من هذا النوع . ولهذا قصدها هؤلاء وغيرهم بحثا عن حرية
الرأى والاجتماع والتعبير . وفى سنة ١٨٨٤ جاء ثالث صروف
ونمر ومكاريوس الى القاهرة ، وتابعوا اصدار « المقتطف » منها .
وسرعان مالحق بهم جرجى زيدان وعدد آخر من الكتاب والصحفيين
من بينهم ابراهيم اليازجى وخليل مطران وملحم شكور ونعوم شقير
وجبر ضومط وفيلكس فارس على التوالى . ولم تمض سنوات قلائل
حتى كان الثالث السابق - بصفة خاصة - قد دعم صلته بسلطات

الاحتلال . بل ان فارس نمر (١٨٥٧ - ١٩٥١) تزوج ابنة القنصل الانجليزي في مصر سابقا ، ثم زوج ابنته - فيما بعد - الى السكرتير الشرقي للسفارة الانجليزية . وعن طريق تعاونهم مع الانجليز اصدر شاهين مكاريوس (١٨٥٣ - ١٩١٠) مجلته « اللطائف » سنة ١٨٨٦ ، التي استمرت في الصدور حتى وفاته . واصدر فارس نمر صحيفته « المقطم » سنة ١٨٨٨ التي استمرت في الصدور حتى اواخر ١٩٥٢ واستقل يعقوب صروف (١٨٥٨ - ١٩٢٧) بمجلة « المقتطف » التي استمرت في الصدور الى اواخر ١٩٥٢ ايضا وكانت مطبعة « المقتطف » التي ادارها مكاريوس تطبع المجلتين والصحيفة في البداية ، فضلا عن المطبوعات الحكومية والاعلانات القضائية التي تتلقاها من السلطة ، وتقارير اللورد كرومر (المعتمد البريطاني) السنوية لحكومته عن مصر . وكانت مجلة « المقتطف » تترجم هذه التقارير الى العربية والفرنسية وتوزعها على مشتركها .

كانت مطبعة « المقتطف » - كما سنلاحظ في الببليوجرافيا الملحقه - مصدر طبع العديد من الكتب والنشرات الماسونية . ومن اهم هذه الكتب نحو عشرة مؤلفات لشاهين مكاريوس وادريس راغب ، فضلا عن مجلة « اللطائف » التي جعلها مكاريوس منبرا بارزا للماسونية ، ومجلة « المقتطف » التي كانت اول مجلة عربية فتحت صفحاتها للماسونية تعريفا وتبشيرا ابتداء من سنة ١٨٨٤ ، وجريدة « المقطم » التي اتاحت للماسونية نافذة جماهيرية يومية واسعة .

واذا كان جرجى زيدان اكتفى بكتابه الوحيد الذي سبقته الاشارة اليه ، وهو اول كتاب بالعربية عن الماسونية ، فلم يكتف شاهين مكاريوس بكتبه السبعة التي نشرها في القاهرة عن الماسونية ، ولكنه كان من انشط - ان لم يكن انشط - عناصر الدعاية لها ، لا على المستوى النظري في التأليف والكتابة وحسب ، وإنما

على المستوى العملي ايضا ، أى على مستوى المحافل العديدة التي انضم اليها أو أسسها . وإذا كانت « المقتطف » عالجت الماسونية بطريقة معتدلة الى حد ما - كما سنرى - فقد كانت مجلة « اللطائف » على النقيض من هذا تماما . فهي « أول مجلة جاهرت بالتحاليم السرية الماسونية في القطر المصري » على حد تعبير قسطنطين الحلبي أحد مؤرخي الصحافة العربية (٦٩) . بل ان صاحبها ومحررها مكاريوس أنشأ محفلا باسمها ، وصفه بقوله انه « جمعية أدبية شريفة المقاصد لا تتعرض لدين ولا لسياسة ، فهي تضم من المسلمين والمسيحيين واليهود الجم الغفير من أبناء المشرق » (٧٠) ومع ذلك دخلت المجلة سنة ١٨٨٨ في معركة حادة مع اليسوعيين (الجيرويت) والبت عليهم الحكومة . وكان مما نشرته في تعريف « الحرية » قولها انها « لفظ لم نسمع به مستعملا في معناه المتعارف الآن (١٨٩١) الا منذ وجود هيئة الماسونية في مصر » (٧١) ولعل هذا كاف للدلالة على تحمس المجلة وصاحبها للماسونية دون أى اعتدال .

غير أن « اللطائف » ، مجلة ومحفلا ، لم تكن كافية - فيما يبدو - لاستيعاب حماسة مكاريوس . فقد ألف سنة كتب تحمل عناوينها - كما سنرى في الببليوجرافيا - مضمونا دعائيا صارخا ، فضلا عن كتاب سابع مترجم قام بطبعه وتقديمه بعنوان « تاريخ الماسونية القديمة وآثارها » وفيه اضاف فضلا عن تاريخها في مصر لم يزد شيئا عما ذكره زيدان من قبل ، سوى تمجيد ادريس راغب والدعاية له . وذكر في مقدمة هذا الكتاب أنه انضم الى الماسونية سنة ١٨٧٣ في بيروت . وأورد على غلافه بيانا طريفا بمكانته ومناصبه في الماسونية ، هذا نصه بعد عبارة « عنى بطبعه شاهين بك مكاريوس » :

« رئيس أعظم شريف مقام العقد الملوكى بالينويس فى الولايات المتحدة الأمريكية ، ورئيس ثالث أعظم مقام العقد الملوكى الأكبر بمصر ، وعضو شرف فى جمعية أبطال الماسونية القدماء ، وعضو شرف فى كل من محفل اللولو بأمريكا ، ومحفل سلتك الأمريكى ، ومحفل سليمان الملوكى بالقدس ، ومحفل الثبات ، ومحفل الصفا بمصر ، ومحفل سورية فى بيروت ، ومحفل اسكله سليمان بيافا ، ومحفل بنى سويف ، ومقام كوكب الشرق الانكليزى ، ومجمع الكرنك الفرنسى لدرجة ١٨ ، ومنبه أول شرف بالمحفل الأكبر الوطنى المصرى ، ومنبه أول الشرق الأكبر المصرى ، ورئيس ومؤسس محفل اللطائف ومقام اللطائف ، ومحفل فينيقية ، ومحفل بدر حلوان ، ومحفل بدر حلوان الكمالى ، ورئيس ومؤسس محفل مكاريوس لدرجة الأساتذة المعلمين (المارك) ومحفل المقطم ، وعضو محفل الاخلاص (المارك) ومحفل الحكمة . وأستاذ شرف المحفل الأكبر بفلاذلفيا ، وحائز لدرجة النخل والصدف ودرجة ٣٣ وغيرهما » .

ومع ذلك ، غلبت الحماسة فى هذه المؤلفات - كما فى هذا البيان - على الموضوعية ، وسيطرت الدعوة على الداعية وحب الظهور على التواضع ، حتى تحول الرجل - بمفرده - الى مؤسسة ماسونية كبرى كما رأينا فى قائمة نشاطه المذكورة على غلاف الكتاب السابق .

إذا كان مكاريوس على هذا النحو من التباهى بقدراته ونشاطه فقد كان فارس نمر وصروف أقل تباهيا وحماسة . فقد اختير نمر رئيس شرف لمحفل الثبات - الذى كان مكاريوس من أعضائه - بالقاهرة . ولم يعرف عن صروف أنه انضم الى محفل معين ، وإن كان قد بذل نشاطا فى الكتابة عن الماسونية فى « المقتطف » . ومع

ذلك وقع مكاريوس وصروف عام ١٩٠٩ فى معركة طويلة مع الأب لويس شيخو اليسوعى (١٨٥٩ - ١٩٢٧) الذى دأب على مهاجمة « المقتطف » وأصحابها فى مجلته البيروتية « المشرق » منذ صدورها سنة ١٨٩٨ حتى وفاته . فقد تناول شيخو الدعوة الى الماسونية فى مجموعها بالنقد الحاد فى سلسلة من المقالات بعنوان « السر المصون فى شيعة الفرماصون » وفى هذه السلسلة الفريدة من نوعها راح الرجل ينقب فى مؤلفات الماسونيين الفرنسية والعربية ليدلل على عدائهما للمسيحية . ولم يدع أصحاب المقتطف واللطائف والمقطم والهلل وغيرهم من الماسونيين الشوام المهاجرين دون التدليل على ضعف حججهم ، ومعارضة الماسونية للدين ومناهضتها للسلطة الشرعية . ويمكن أن نعد هذه السلسلة أول هجوم منظم بالعربية على الماسونية ، بالرغم من سياسة الصمت التى اتخذها - أزاءها - مكاريوس وصروف ونمر وزيدان .

وقد كشفت هذه المعركة فى النهاية عن رسالة بعث بها صروف الى شيخو كنوع من طلب الهدنة . وهذه الرسالة لم تنشر بالعربية من قبل ، ولكن المستشرق الاسرائيلى س . موريه نشر ترجمة لبعضها بالانجليزية فى كتابه « الشعر العربى الحديث » ، وروى أن الدكتور توماس فيليب بمركز دراسات الشرق الأدنى بجامعة كاليفورنيا أعطاه نسخة مصورة لها .

فى هذه الرسالة المؤرخة فى ١٤ يونيو ١٩١١ كتب صروف من القاهرة يعترف بأنه انضم الى الماسونية لمدة عشر سنوات (١٨٧٦ - ١٨٨٦) ويخطئ شيخو فى قوله ان الماسونية تناقض المسيحية . ثم يضيف :

« انها - على العكس - تؤلف بين قلوب المسيحيين والمسلمين وتجعل المسلمين يحترمون الديانة المسيحية » .

ومع أن موريه لم ينشر النص الكامل للرسالة ، ومع أننا لا ندرى شيئا عن ظروفها ، فإن السطرين السابقين يكشفان عن تفكير الأقلية الشامية المسيحية في مجتمع مسلم الأغلبية مثل مصر ، ويؤكدان ما سبق أن قلناه من أن الماسونية تجتذب الأقلية عادة ، أيا كانت ديانتها • فصروف المسيحي في بلد أغليته مسلمة مثل مصر يسعى إلى الماسونية لأنه يعتقد أنها تفرض على الأغلبية احترامه أو حمايته • وهذا ما يؤكد حرص الماسونية أيضا على الاحتماء برجال الحكم واقتطابه • ومع ذلك يبدو أن المسألة كانت - كما قلنا - طلبا للهدنة وإيقاف المعركة ، لأن صرروف لم يكن بحاجة إلى هذا النوع من التبرير وقتها في ظل استقراره ونجاح مجلته •

غير أن هذا الحماس الشديد الذي أبداه المهاجرون الشوام المسيحيون نحو الماسونية لم يستمر طويلا • فبعد وفاة مكاريوس سنة ١٩١٠ خف الحماس كثيرا • وبعد وفاة صرروف سنة ١٩٢٧ ازداد الحماس فتورا • ولكن الماسونية ذاتها كانت قد استقرت ولم تعد بحاجة كبيرة إلى الدعاية بعد العقود الثلاثة الأولى من مرحلة الاستقرار هذه ، أي منذ ١٨٨٢ إلى ١٩١٢ تقريبا • ومع ذلك ، ليس من اليسير التقليل من الدور الدعائي للماسونية الذي لعبه كتاب الجالية الشامية المسيحية وصحفيوها خلال هذه العقود الثلاثة على الأقل • وإذا عدنا إلى قائمة الصحف المدرجة في الببليوجرافيا فسوف نجد أن عدد الصحف التي اهتمت بالماسونية يبلغ عشر صحف ، منها خمس كان يملكها ويحررها شاميون مسيحيون ، في حين أن عدد الصحف التي تخصصت في الماسونية يبلغ سبع صحف ، لم يكن منها سوى صحيفة واحدة لأبناء تلك الأقلية مقابل ثلاث صحف لأبناء الأقلية اليهودية •

(ب) الأقلية اليهودية :

يمكن القول - دون الدخول في تفاصيل كثيرة - أن مرحلة استقرار الماسونية هذه (١٨٨٢ - ١٩٤٨) كانت تمثل في الوقت ذاته العصر الذهبي لليهود في تاريخ مصر الحديث • وقد أتاح لهم الاحتلال البريطاني - كما أتاح للماسونية - الكثير من فرص النمو والازدهار • وكان أظهر رد فعل لذلك هو التزايد المستمر في هجراتهم إلى مصر •

لقد كان اليهود أقلية مستوطنة في مصر طوال التاريخ القديم والحديث ، ولكن عددهم بدأ في الزيادة المستمرة في أعقاب الاحتلال البريطاني • فقد بلغ عددهم سنة ١٨٨٢ نحو ٢٠ ألفا ، ثم بدأ هذا العدد في الارتفاع - بالمهجرة لا بالتكاثر وحده - من ٥٢٠٠ سنة ١٨٩٧ ، إلى ٣٨٦٣٥ سنة ١٩٠٧ ، إلى ٥٩١٤٨ سنة ١٩١٧ ، إلى ٦٣٥٥٠ سنة ١٩٢٧ ، حتى وصل إلى ٦٤٤٨٤ سنة ١٩٤٧ • ومن الواضح في هذه الأرقام أن عدد اليهود لم يتوقف عن الزيادة غير الطبيعية ، وإن كانت الزيادة الأخيرة محدودة • وسبب ذلك هجرة كثيرين منهم إلى فلسطين وغيرها حتى قبل ١٩٤٧ • وقد رافق هذه الزيادة المستمرة ازدياد واضح في حجم الأسر الكبيرة وأموالها ونفوذها من جهة ، وازدياد في حجم الوضع اليهودي في الماسونية من جهة أخرى •

وقد وجد اليهود في الماسونية ما وجدته فيها المسيحيون الشوام : مظلة للحماية ، ووسيلة لاكتساب عطف الأغلبية واحترامها فضلا عن كونها مجالا خصبا للعلاقات العامة التي لا تيسر المصالح بدونها • بل إنهم نجحوا في سنة ١٩٢٢ في تحويل الماسونية إلى إدارة لخدمة الصهيونية وأحلام الوطن القومي في فلسطين كما سنرى بعد ذلك •

وإذا كانت الأقلية الشامية المسيحية برزت في مجال الدعاية والاعلام للماسونية فقد برزت الأقلية اليهودية في هذا المجال أيضا . وكانت جهودها تالية من ناحية الكم لجهود الأقلية الشامية المسيحية ، ولكنها كانت أكثر منها تركيزا وتفوقا في مجال المحافل . أى المجال العملى للماسونية . فقد أصدر اليهود ثلاث صحف متخصصة في الماسونية ، وهى : « المجلة الماسونية » التى أصدرها فى الاسكندرية يوسف لفلوفه سنة ١٩٠١ ، مجلة « الاخاء » التى أصدرها فى القاهرة رحمين فرجون سنة ١٩٠٦ ، مجلة « الأخبار الماسونية » التى أصدرها فى القاهرة أيضا موسى جرونشتين (مع اسكندر فرج وألبير بزيات) سنة ١٩٢١ . ومع ذلك كانت هذه الصحف الثلاث قصيرة العمر بوجه عام كما سنرى عند الحديث عن الكتب والصحف الماسونية .

لم يكن اليهود أقل نشاطا وحماسة فى المحافل أيضا . فقد ترددت أسماءهم كثيرا فى أخبار المحافل ونشاطها فى الصحف والنشرات الماسونية ، ولاسيما فى العشرينات . ومن هذه الأسماء ثاثان سوسان سكرتير محفل « الايمانسياسيون » (كلمة فرنسية بمعنى التحرر) بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ (٧٣) ، وموسى جرونشتين مؤسس ورئيس محفل اسكندر الأكبر فى القاهرة حتى وفاته فى مارس ١٩٢١ ، وموسى مصيلياح رئيس محفل فؤاد رقم ٢٢٠ بالقاهرة سنة ١٩٢١ (٧٤) ، وإيلى عقرب مساعد خزان أعظم وشاؤول عقيرب مساعد حامل علم أعظم بالمحفل الأكبر بالقاهرة سنة ١٩٢١ ، وسلمون جولدشتين أمين خزانة أعظم وألبيرت بزيات مرشد أول أعظم بالمحفل الأكبر بالقاهرة سنة ١٩٢٢ (الأخير هو نفسه شريك جرونشتين فى تأسيس مجلة « الأخبار الماسونية » (٧٥) ، وعزرا نحمان وإيلى ليقى وادموند ميلى وصول دافاس وعزرا شاؤول ولينادوا وس . س . فروجيه موظفون وضباط عظام بالمحفل الأكبر سنة ١٩٢٣/٢٤ (٧٦) .

وتكشف قائمة المحافل وأساتذتها العظام لسنة ١٩٢٨ عن وجود ٥٢ محفلا تحت لواء المحفل الأكبر الوطنى المصرى فى تلك السنة ، منها محفل « أحيقاص » الذى جعل العبرية لغته ، فضلا عن ٨ محافل تشغل الأسماء اليهودية مناصب الأساتذة العظام فيها (فيكتور موديانو وليون ستاراسلسكى ويوسف شحاته هرارى وليون محرر فى القاهرة ، إيلى حتويل وهوجز موسى وسابينو كاليا فى الاسكندرية ، ماير دنكور فى السويس) ، فى حين شغل المسيحيون الأقباط ٣ مناصب مقابل لاشيء للمسيحيين الشوام ، ٢٤ للمسلمين ، ١٧ لليونانيين وغيرهم من الأوربيين ، أى أن الوجود اليهودى فى الاعلام والمحافل لم يكن عابرا أو محدودا فى تلك الفترة .

ثالثا : التوسع الجغرافى :

كان من نتائج استقرار الماسونية فى هذه المرحلة أنها بدأت فى النمو والتوسع داخل مصر وخارجها . وإذا كان التوسع الداخلى طبيعيا لازدياد الاقبال على المحافل فقد كان التوسع الخارجى تطورا غير مسبوق .

(١) فى الداخل :

يتبين من متابعة الصحف الماسونية المتخصصة أن عدد المحافل أخذ فى الازدياد المستمر طوال الثلث الأول من هذا القرن . وفى سنة ١٩٠٣ بلغ عدد المحافل ٤١ محفلا . ولم تقتصر هذه المحافل على المدن المصرية الكبرى مثل القاهرة والاسكندرية وبورسعيد وطنطا ، وإنما تعدتها الى المدن الصغرى مثل السنبلاوين . وبينها والابراهيمية (٧٨) . وفى سنة ١٩٠٧ بلغ عدد المحافل ٤٢ محفلا ، أى بزيادة محفل واحد ، وكان أكثرها فى القاهرة والاسكندرية . ولكنها دخلت مدنا أخرى لم تعرفها من قبل مثل ميت غمر . وكان

تقسيمها الجغرافى كالآتى : ٣٢ فى القاهرة ٥ فى الاسكندرية ، ٢ فى طنطا ، محفل واحد فى كل من المنصورة والزقازيق وميت غمر (٧٩) وفى سنة ١٩٢١ بلغ عدد المحافل التابعة للمحفل الأكبر الوطنى المصرى وحده ٢٩ محفلا . وبلغت إيرادات هذا المحفل فى المدة من يناير الى يونيو ١٩٢١ نحو ٣٨٧٢٩٤٦ جنيها ، وبلغ رصيده ٣٠١١٤١٨ جنيها (٨٠) وفى سنة ١٩٢٤ بلغ عدد المحافل المصرية العاملة التابعة لسلطات (ماسونية) معروفة لدى المحفل الأكبر فى القاهرة والاسكندرية وطنطا ، والخرطوم وعطبره والسويس والمنصورة نحو ٢٥ محفلا (٨١) وفى سنة ١٩٢٧ بلغ عدد المحافل التابعة للمحفل الأكبر ٥٩ محفلا ، وبلغ عدد أعضائها ٦٥٠٠ عضو (٨٢) وفى سنة ١٩٢٩ بلغ عدد المحافل التابعة للمحفل الأكبر ٥٢ محفلا . وكان توزيعها كالآتى : ٢٦ فى القاهرة ١٣ فى الاسكندرية ، ٢ فى كل من بورسعيد والسويس والاسماعيلية والمنصورة وكفر الزيات ، محفل واحد فى كل من بنها وطنطا ودمنهور (٨٣) .

ومن الواضح فى هذه الأرقام أنها مالت الى عدم الاستقرار بشكل عام بالرغم من ارتفاعها المستمر تقريبا ، وأن بيان المدن التى عرفت هذه المحافل يدل على أن حركة المحافل - بالنقص أو الزيادة - كانت تتبع حركة استقرار الأقليات والجاليات الأجنبية فى هذه المدن . ولكن يبدو من أرقام الأعضاء سنة ١٩٢٧ أن هذه المحافل لم تكن مزدهمة ، ولا كانت عضويتها ساحقة ، وأن الانضمام لها كان أشبه بالانضمام الى الأندية الاجتماعية المحدودة . بل أن هذا العدد ذاته لا يتناسب مع الدعاية التى بذلتها المحافل وأنصارها . ولكن المسألة - كما هى دائما فى الماسونية - ليست مسألة كم . فالأعضاء يختارون بعناية ، والمصالح التى تربطهم لا بد أن تكون قوية .

(ب) فى الخارج :

لم يعرف عن الماسونية المصرية أنها تخطت حدود البلاد قبل سنة ١٨٩١ ، بحيث يصبح لها رعايا من المحافل خارج مصر . . ولكن حدث أن حصل شاهين مكارىوس على رخصة من المحفل الأكبر الوطنى المصرى لتأسيس محفل تابع له فى بيروت فى ذلك العام (١٨٩١) تحت اسم « محفل فينيقية » ، وأن كان الوالى العثمانى أغلقه بعد قليل بأمر من السلطان عبد الحميد (٨٤) . وبعدها تأسست بعض المحافل فى أنحاء متفرقة من الشام (سوريا ولبنان وفلسطين) . وازداد عدد هذه المحافل مع الزمن ، حتى أن المحفل الأكبر فى مصر قرر فى جلسة ٤ ابريل ١٩٢٨ تسمية المحفل الأكبر لسوريا وفلسطين باسم « المحفل الأكبر الاقليمى لسوريا ولبنان » (٨٥) وفى ذلك العام بلغت المحافل التابعة للمحفل الأكبر المصرى ١٧ محفلا خارج مصر (راجع الملاحق) ، منها ١٠ محافل فى فلسطين ، ٥ فى لبنان ، محفل واحد فى كل من دمشق والبصرة وكانت سبعة محافل من العشرة التى فى فلسطين تحت رئاسة اليهود (٨٦) . وفى الثلاثينات ظل عدد المحافل كما هو ، ولكن اليهود كانوا يشكلون ٨٥٪ من عضوية ١٢ محفلا منها (٨٧) .

ويبدو أن دخول المحفل الأكبر المصرى فى عملية التوسع الجغرافى الخارجى هذه كان سببا فى استقرار أحوال الماسونية وتحسن سمعتها فى الشام ، بعد أن ساءت من قبل على نحو ما أشار زيدان ومكارىوس . كما كان سببا فى انتشار نفوذ المحفل خارج مصر .

رابعاً : ظهور الكتب والصحف الماسونية :

يتبين من الببليوجرافيا الملحقه أن الماسونية شهدت خلال

مرحلة الاستقرار هذه نشاطا ملحوظا فى التأليف والصحافة على
السواء .

(١) التأليف :

ظهر أول كتاب بالعربية عن الماسونية فى القاهرة سنة ١٨٨٩
كما ذكرنا من قبل . وبذل مؤلفه جرجى زيدان جهدا واضحا فى
جمع مادته التاريخية وتحبيبها الى القارئ . ثم تلاء شاهين
مكارىوس الذى بلغت كتبه عشرة ، منها واحد مترجم طبعه وعقب
عليه بفصل تاريخى عن الماسونية فى مصر . وكان أول كتاب يظهر
لمكارىوس سنة ١٨٩٥ بعنوان « الآداب الماسونية » . وتعد كتبه
العشرة رقما قياسيا فى هذا المجال لم يتخطه أحد بعده . وبلغت
حصىلة المرحلة كلها من الكتب ٢٥ كتابا وكتيبا بعضها غير معروف
المؤلف أو الناشر ، وبعضها فنى من النوع الذى يعنى بشئون
الماسونية ، ولاسيما الكتب الخمسة التى وضع ادريس راغب اسمه
عليها . وقد طبع معظم هذه الكتب بمطبعة « المقتطف » التى كان
يديرها مكارىوس . ومن الملاحظ أن العصر الذهبى فى التأليف عن
الماسونية يقع فى الفترة من ١٨٨٩ الى ١٩١٠ . وفى تلك الفترة
التى انتهت بوفاة مكارىوس ظهر ٢٤ كتابا من مجموع الكتب السبعة
والثلاثين . ومن الملاحظ أيضا أنه لم يظهر فى مصر خلال المرحلة
كلها أى كتاب معاد للماسونية كما حدث فى لبنان .

وابتداء من كتاب « تاريخ الماسونية العام » لجرجى زيدان
غلب على التأليف الماسونى طابع الترجمة والتلخيص من الكتب
الأوربية ، وهذا أمر طبيعى ولاسيما فى الكتابة عن الجوانب
التاريخية العامة ، والشعائرية الخاصة ، للماسونية . كما غلب
طابع الدعاية ، وهذا أمر طبيعى أيضا فى ظل حماسة انصار
الماسونية الأوائل التى قادتهم الى التعميمات والمبالغات .

لقد اهتم جرجى زيدان - على سبيل المثال - بنقل كل مايخص
الرجوع بالماسونية الى أقدم العصور ، وزاد عليه القياس
والاستنباط من عنده . ففسر الأبنية الضخمة فى مصر القديمة
كالمعابد والمقابر وما يوازيها فى الأندلس ومصر الوسطى كالمساجد
والقصور ، على أنها من نتاج الماسونيين الأوائل . وترجم ما يعرف
فى الماسونية باسم « لائحة يورك » نسبية الى مدينة « يورك »
الانجليزية ، وهى لائحة جمعت من الأوراق الماسونية القديمة ،
ووضعت عام ٩٢٦ ، وضمت كثيرا من المواد التى مازال العمل جاريا
بها عند الماسونيين المحدثين . ومن هذه المواد ما يتعلق باحترام الله
والاخلاص للسلطان ، والاذعان لأوامر الحاكم ، ومساعدة الأخ
الماسونى ، وكتمان الأسرار عن الغير ، والامتنان لأوامر الرؤساء .
ومعاونة الماسونيين الواقدين (٨٨) .

واهتم مكارىوس ، من جهة أخرى ، بكل هذه الأمور . ولكن
مما يسترعى النظر فى كتبه وكتب ادريس راغب ذات الطابع الفنى ،
أو الشعائرى ، أنها تكشف عن صلة واضحة بين اليهودية والماسونية
ففى كتابه « الأسرار الخفية فى الجمعية الماسونية » يقول ان
« الأستاذ الأعظم الأول هو سليمان بن داود النبى الملك » (٨٩) .
وفى الفصل الخاص بتأسيس المحافل يقول ان من شروط التأسيس
أن يقدم تسعة أساتذة عريضة الى المحفل الأكبر باسم الأستاذ
الأعظم ، فاذا وافق الأخير يحضر بنفسه لتكريس المحفل رسميا
ويتلو دعاء لمهندس الكون الأعظم ، ثم يقرأ على الحاضرين المزمور
المئة والثلاث والثلاثين من حزامير داود الذى جاء فيه ذكر « ندى
حرمون النازل على جبل صهيون لأنه هناك أمر الرب بالبركة حياة
الى الأبد » . ثم ينادى الخطيب الحاضرين بقوله : « اشكروا
يا اخوانى بصوت عال يهوه الذى شيدت القبة والهيكل لعبادته
وذكر اسمه الأعلى » وبعدها يتلو دعاء آخر يسمى « دعاء

التخصيص « ثم يقف الاخوان فيتلو الرئيس دعاء ثالثا يستهله بقوله : « نسألك يا الهنا واله بنى اسرائيل يامن لا اله غيرك » ويروى فيه حكاية بناء سليمان بيتا لاسم الرب وبيتا لملكه (٩٠) » .

ليست الصلة بين هذه الشعائر وبين التراث اليهودي في التوراة وغيره خافية . ولا اعتراض على أن تستعين هذه بتلك ، ولكن الالتجاء على الشعائر والرموز اليهودية لا يمكن أن يأتي عفوا هنا ، ولا سيما اذا علمنا أن الماسونية تلج على احترام الأديان دون الالتزام بدين معين ، والمعنى الواضح هنا هو أنها تخلط الشعائر والرموز اليهودية بشعائرها ، وأن هذا الخلط ليس من السهل أن يأتي عن طريق المسيحيين من منظريها ، ولا عن طريق المسلمين من أنصارها . واذا جاء على سبيل التسامح فلابد أن يكون لليهود يد فيه ، أو في اقتراحه .

وتؤكد هذه الصلة الواضحة بين الشعائر والرموز اليهودية والماسونية في الكتب التي وضعها ادريس راغب ، ولا سيما في كتابه « الدرجة الأولى » . وفي هذا الكتاب شرح لبعض رموز هذه الدرجة (درجة التلميذ أو المبتدئ) عن طريق السؤال والجواب . ومن هذه الأسئلة سؤال عن اتجاه الريح في الماسونية ، وجوابه : « من الشرق الى الغرب » بهدف « ترويح نفس الرجال وقت الشغل » ، ولكن له معنى آخر هو أنه « رمز للريح ذي المعجزة الذي كان ضروريا لخلاص بنى اسرائيل من أسر المصريين » . ومن الواضح أن هذا المعنى مقحم على السياق اقحاما ، لأنه لا توجد علاقة بين الريح وخروج بنى اسرائيل من مصر الا على سبيل التذكير بما حدث لهم من أسر وتحرير . وهذا ماتمضى في توضيحه الأجوبة بعد ذلك ، فتقص قصة ارادة مهندس الكون الأعظم في تخليص « شعبه المختار (الاسرائيليين) من أسر المصريين » وما حدث

لهم في البحر ، حتى وصلوا سالمين الى بر الأمان . » وقد أحيى ذكر هذا الخلاص بنو اسرائيل فساروا أياما في الصحراء يشدون ويشكرون الله القادر الذي نجاهم . ومن هذا التاريخ اعتبر أن الريح الشرقي موافق للماسونية « (٩١) » .

هذه الاشارات وغيرها لم يظهر لها مقابل من الاشارات المسيحية أو الاسلامية ، مما يؤكد عندنا احتمال اشتراك اليهود - في مرحلة مبكرة - في وضع شعائر الماسونية ورموزها . وليس من المستبعد - بالطبع - أن يكونوا ساهموا في تنشيط الماسونية الرمزية وبعثها على انقراض الماسونية العنصرية . فقد ظهرت الماسونية الرمزية في القرن الثامن عشر ، في وقت كانوا مضطهدين فيه في كثير من أرجاء أوروبا .

ومن جهة أخرى اتصل بالتأليف عن الماسونية نشاط آخر تمثل في شكلين محددين من أشكال الكتابة ، وهما المقال والقصيدة .

أما المقال فكان وسيلة الاعلام الأساسية عند الماسونيين حتى في مرحلة التأسيس السابقة ، كما سبق أن رأينا عند الحديث عن صحف تلاميذ الأفغانى . وظلت للمقال هذه المكانة في مرحلة الاستقرار هذه . وربما كانت مقالات مجلة « المقتطف » أكثر اعتدالا في لهجتها الدعائية من مقالات الصحف الأخرى . ومنها مقال بعنوان « الماسونية في البلاد العثمانية » ظهر بدون توقيع في عدد فبراير ١٩١٠ . ويستله المحرر بقوله :

« من غرائب أطوار الانسانية أن غرضه يعميه عن رؤية الحقائق ، ولو ظهرت أمامه واضحة مجسمة . مثال ذلك اتهام بعض الناس للجمعية الماسونية بأنها جمعية سياسية معادية لكل سلطة مدنية . وهم يرون أعظم الملوك والوزراء ورجال السياسة

من أعضائها العاملين فيها ، المؤيدين لها وهم من دول مختلفة وأهم متباينة . بل كيف يعقل أن يكون لهم غرض سياسى يجمعهم وهم مختلفون سياسة تمام الاختلاف . ولا ينكر أن الماسونية تسعى لتحرير الناس من قيود الجهل والظلم والاستبداد ، وهى الغاية التى تسعى اليها الآن كل الحكومات الحكيمة الرشيدة . ولذلك لاتناقض بين مقاصدها ومقاصد الملوك والوزراء وسائر رجال السياسة ، فينتظمون فى سلكها ويؤيدونها . وحسبك شاهدا ما فعلته جمعية الاتحاد والترقى العثمانية . وأكثر أعضائها من الجمعية الماسونية المرتشدين بارشادها . »

وعلى هذا النحو من التناول الهادئ ، الذى يبث الدعاية ولا يصرح بها ، يمضى المحرر فيطبق منطق على ما تنهم به الماسونية من عدااء للأديان مع أن فى سلكها - كما يقول - عددا كبيرا من رؤساء الأديان المختلفة . ثم يدل على أن الماسونية لا غرض لها « الا أن يعين أعضاؤها بعضهم بعضا فى أمورهم الزمنية ، وأن يسعوا فى كل ما يعلى شأن البشر » ويكون دليله أن المحافل الانجليزية أنفقت فى العام الماضى (١٩٠٩) مبلغ ٥٢ ألف جنيه على مساعدة الأراذل والمعوزين ، و ٤٤ ألف جنيه على تعليم البنات ، و ٣٦ ألف جنيه على تعليم الصبيان . وينتقل الى الاعتراض على الماسونية بأن فيها أسراراً لا تفشيها ، فيقول : « ان هذه الأسرار محصورة فى اشارات يعلم الماسون بعضهم بعضا بها ، وفى رموز تستعمل فى كتبهم كالرموز التى يستعملها الرياضيون فى كتب الجبر ، وقلما يتعذر فهمها على من يطلب ذلك » .

يتحدث المحرر ، بعد هذا ، عن فضل الماسونية على العثمانيين فيقول انها « بثت فى نفوس أعضاء جمعية الاتحاد والترقى روح

الحرية ، وبها اقتدوا فى انشاء جمعيتهم التى فكت قيود الاستبداد » وأخيراً يورد أخبار حفل أقامه الماسونيون فى القاهرة بمناسبة افتتاح «حفل جديد باسم «محفل نيازى» بطل الحرية العثمانية ، يرأسه نعيم شقير . ويضيف أن من شهود الحفل « عطوفة ادريس بك راغب الرئيس الأعظم للمحافل الماسونية المصرية » ، وأن كلمات وخطبا القيت خلال الحفل فى فضل الماسونية ، بالإضافة الى قصيدتين نشر المحرر نصهما ، الأولى لولى الدين يكن الشاعر التركى المقيم بالقاهرة ، والأخرى لنعيم شقير المهاجر الشامى المسيحى ورئيس المحفل الجديد (٩٢) .

ومن الملاحظ أن انتصار « حركة تركيا الفتاة » وتقويضها لحكم السلطان عبد الحميد كان لهما أثر ايجابى فى الحركة الماسونية فى مصر خلال تلك الفترة . وقد استغل دعايتها وجود بعض الماسونيين فى الانقلاب العثمانى فحاولوا الاستفادة من ذلك فى دعايتهم - كما فعل محرر المقتطف - ولاسيما بين المثقفين فى مصر الذين كان كثير منهم يكره استبداد عبد الحميد فى تركيا .

وأما القصيدة فقد لعبت دورها - كشكل أدبى - فى الدعاية للماسونية خلال المرحلة . ولكن لماذا اهتم الشعراء بالماسونية ؟

الجواب ينطبق على الصحفيين والكتاب الذين ناصروها فى كتاباتهم ، أى بعد أن تمسوتوا اذاً صح التعبير . وهكذا الحال مع الشعراء الذين ارتبطوا منذ القدم بالتقليد المفسد للشاعرية المعروف باسم « شعر المناسبات » ويبدو أن سبب « تمسون » الكثيرين من هؤلاء وأولئك يرجع الى الشعارات الماسونية البراقة فى الحرية والاخاء والمساواة ، وهى شعارات كانت تحلق فوق أرض تموج - وقتها - باستبداد الولاة العثمانيين والنزعات والصراعات

الطائفية في الشام بصفة خاصة ، مما أدى الى حماسه كثيرين من المثقفين - ومنهم الشعراء - للماسونية .

وبالرغم من التصنع الواضح في الأبيات الشعرية الثلاثة التي مرت بنا في مدح الخديو توفيق والماسونية ، فهناك شعراء موهوبون كتبوا عن الماسونية بعد أن انخرطوا فيها وتأثروا بتعاليمها . وأبرز هؤلاء شعراء المهجر الأمريكي الشمالي **جبران** وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة وإيليا أو ماضي . وقد تمسكوا بعد هجرتهم كنوع من الاحتماء - في الغالب - من الغربة ، والحماية لأنفسهم كإقلية ، والاقتراب من المجتمع الجديد .

أما في مصر فقد تمسك عدد من الشعراء منهم ولى الدين يكن التركي المهاجر وإبراهيم اليازجي وخليل مطران ونعوم شقير المهاجرون من الشام ، فضلاً عن اسماعيل صبرى وحفنى ناصف ومحمود رمزي ونظيم وحسين شفيق المصري وأحمد زكى أبو شادي . وقد ظهرت أسماء هؤلاء في قوائم أعضاء المحافل عبر مرحلة استقرار الماسونية ، ولكنهم لم يستجيبوا جميعاً للكتابة عنها شعراً .

وإذا عدنا الى الحفل الذى أشارت اليه « المقتطف » قبل قليل فقد ألقى فيه ولى الدين يكن قصيدة استلهاها بقوله :

يا عصر قد حسنتك اليوم أعصار
الأمر شـورى وكل الناس أحرار

ومنها هذه الأبيات التى يستخدم فيها مقدرات ورموزاً ماسونية :

تنوع الخير مرثياً ومسـتـمعا
فلتجل الخير أسـمـاع وأبصار

٠٠٠ هذا الاخاء بنا شدت أواسره
تقسـمته قلوب فهو أشـطـار

يسـير من مهـج الى مهـج
قينا فتمضى الليالى وهو سيار (٩٣)

وألقي نعوم شقير - الأقل موهبة - قصيدة محيياً نيازى بك أحد أقطاب الانقلاب العثماني فقال :

فتى الأحرار لا تخشى الصعاب
ولا تحسب لنائبه حساباً (٩٤)

وإذا كانت هذه وتلك من قصائد المناسبات ، فقد شددت المناسبات الماسونية عدداً آخر من الشعراء أبرزهم محمود رمزي ونظيم وأحمد زكى أبو شادي .

نشر تنظيم عدداً من قصائده الفصحى والشعبية فى صحف العشرينات الماسونية . ومنها أبيات ارتجلها فى تهنئة الشيخ أحمد مخلوف الذى انتخب سنة ١٩٢١ رئيساً لمحفل المروءة رقم ٢٠٣ . وفيها يقول :

يا معشر الماسون أنتم عصية
الله قمم ثـورها وسـناءها

تتعاونون لنشر كل فضيلة
أخفى الزمان عن العيون رواءها

ان المـروءة لا تزال مصونة
بين النورى ما دامتوا تصراعها (٩٥)

وكان تنظيم قد انضم الى هذا المحفل فى ٣ سبتمبر من ذلك العام . أما أبو شادي فقد تحمس للماسونية خلال العشرينات أيضاً

وبما لعلاقته الوثيقة بالشاعر خليل مطران ، وربما لأسباب أخرى . وانضم الى محفل في بورسعيد في الفترة ذاتها . وكتب قصيدة بعنوان « الماسونية » ألقاها أمام وقد من المحفل الأكبر كان قد جاء الى بورسعيد لتثبيت محفلها . ويستهل القصيدة بقوله :

باسم الأخفاء أحیی کل ماثرة
فيكم وانصاف مغبون ومظلوم

ويقول عن الماسونية بعد استخدام كثير من مفرداتها الشائعة :

لها المساواة نبراس كأن بها
سرا من الشمس في وحي وتعميم (٩٦)

غير أن هذا الشعر الماسوني لم يستمر طويلا بعد العشرينات، وكان قورته رافقت الفورة الماسونية خلال الحقبة ذاتها ، ثم هبطت بهبوطها .

(ب) الصحف :

يتبين من دراسة الصحف في تلك المرحلة ، مرحلة الاستقرار أن عدد الصحف التي اهتمت بالماسونية اهتماما عاما كان عددها عشر صحف بين يومية وأسبوعية وشهرية . ومع أن معظم هذه الصحف تفاوتت أعمارها بين القصر مثل « الفلاح » و « الصديق » والمتوسط مثل « اللطائف » و « النظام » فمنها صحيفتان عمرتا طويلا ، وهما « المقتطف » (٧٦ عاما) و « المقطم » (٦٤ عاما) كما يتبين أن عدد الصحف التي اهتمت بالماسونية اهتماما خاصا ، أي تخصصت فيها ، كان عددها سبع صحف . وكانت أولى هذه الصحف المتخصصة « المجلة الماسونية » التي أنشأها يوسف لفلوفة في الاسكندرية سنة ١٩٠١ ، وعهد بادارتها وتحريرها الى نقولا سابا . ولكن هذه الصحف السبع غلب عليها قصر العمر فلم تعيش

أطولها عمرا أكثر من تسع سنوات ، وهي « الجريدة الماسونية » التي أنشأها نقولا سابا في الاسكندرية سنة ١٩٠٣ . ومع ذلك امتدت هذه الصحف المتخصصة الى خارج القاهرة والاسكندرية ، حين أنشأ محمد سيف النصر مجلة « الاخاء » في المنصورة سنة ١٩٣٠ .

(أ) الصحف ذات الاهتمام العام :

كانت الماسونية تحظى في هذه الصحف بقسط ملحوظ ، ولكنه محدود في النهاية داخل اطار الاهتمامات الأخرى المتنوعة . ومع ذلك كانت تحرص على نشر أهم أخبار الحركة الماسونية وأحداثها . وكان بعضها يتولى الرد على أسئلة القراء الخاصة بالماسونية . وتعد « المقتطف » من أبرز هذه الصحف التي كان يغلب عليها - في الوقت ذاته - طابع التحيز . ولننظر هنا في بعض ردود « المقتطف » على أسئلة القراء لنرى الى أي مدى كان التحيز والدعاية والحماة :

١ - في عدد ابريل ١٩١٧ ثلاث مواد ، في باب كانت المجلة تسميه « المسائل » ، ردا على ثلاثة أسئلة من أحد القراء (الخواجه ايلي بلنتر) من مصر عن فائدة الجمعيات الماسونية . وجوابه : « الغرض الأول من الماسونية التعاون على البر . فاذا قام أعضاؤها بما يطلب منهم ، وتعهدوا به عاشوا عيشة فاضلة ، وساعدوا بعضهم بعضا في كل ماينفعهم ولايضر غيرهم » . أما السؤال الثاني فعن صحة انتظام ذوى المقامات في الماسونية وسبب ذلك . وجوابه : « ذلك صحيح . وفي الماسونية مرغبات أخرى للاشتراك فيها غير ما تقدم مثل الرتب والنياشين وحفلات الأُنس . والملوك وأصحاب المقامات أميل من غيرهم الى هذه الأمور . فلا عجب اذا اشتركوا في الماسونية . بل العجب اذا لم يشتركوا فيها » وأما السؤال الأخير

فمن قبول النساء فى الماسونية • وجوابه : « ان بعض الجمعيات الماسونية يقبل النساء بين اعضائها ، ولكنها قليلة • والغالب انها خاصة بالرجال » (٩٧) •

٢ - فى عدد مايو ١٩٢٦ مادة فى باب « المسائل » ردا على سؤال لقارئ من العراق حول حقيقة الماسونية • وجوابه : « هى جمعية تعاون لا تتعرض للدين ولا للسياسة • ولذلك ينتظم فيها الناس من كل الأديان • وغايتها التعاون • وهى تهتم باختيار أعضائها من فضلاء الأنام ، وتبقى اشاراتها سرية ، حتى لا يستعملها أناس لا خلاق لهم فيفسدوا عليها • ولما كان أكثر أعضائها من المتعلمين المتهذبين الذين لا يتسلط عليهم التدجيل شأنها بعض المتجرين به ، وبعض رجال الأديان الذين توهموا أنها مضادة لدينهم • هذا ، وغنى عن البيان أن الماسون غير معصومين فى انتقاء الأعضاء ، ولكنهم يبذلون جهدهم كى لا يخذعوا ، ولا الماسونية تكفل تغيير الأخلاق الفطرية ، ولكنها تسعى الى ذلك جهدها بالبحث والمعايشة » (٩٨) •

(ب) الصحف ذات الاهتمام الخاص :

كانت الماسونية تحظى فى هذه الصحف بنصيب الأسد ان لم يكن بمجموع الصحيفة • ومن الطبعى أن تكون مثل هذه الصحف المتخصصة محدودة الجمهور والانتشار • ولهذا كان الطابع الغالب فى طريقة صدورها هو الصفة الشهرية ، ولم يكن منها سوى اثنتين نصف شهريتين ، وهما : « الجريدة الماسونية » التى أسسها فى الاسكندرية نقولا سابا سنة ١٩٠٣ ، و « الاخاء » التى أسسها فى القاهرة رحيم قرجون سنة ١٩٠٦ ، ولكن الأولى لم تستمر أكثر من تسع سنوات بين انقطاع وانتظام ، فى حين توقفت الأخرى بعد بضعة أشهر ، ولكن كان من هذه الصحف واحدة أسبوعية ، هى

« الاخاء » التى تحمل الاسم السابق ذاته • وقد أسسها فى المنصورة محمد سيف النصر سنة ١٩٣٠ ولم تستمر أكثر من عامين • بل انها لم تلتزم طويلا بالطابع التخصصى ، وتحولت بسرعة الى المصحف ذات الاهتمام العام • وكان ينطق باسم المحفل الأكبر من هذه الصحف : المجلة الماسونية ، الميثاق •

وباستثناء « الجريدة الماسونية » التى اتخذت شكل الصحيفة ذات القطع القريب من التابلويد حرصت الصحف الست الأخرى على اتخاذ شكل المجلة التى يتفاوت قطعها بين قطع « المقتطف » وقطع المجالات الأسبوعية المعتادة • ونظرا لتخصص هذه الصحف فقد كانت تحرص على نشر الأخبار والتفصيلات الصغيرة التى تضيق بها الصحف ذات الاهتمام العام •

من هذه الأخبار ما نشرته « المجلة الماسونية » فى سبتمبر ١٩٠٣ عن محفل « نوفا أورورا » ، وهو اسم ايطالى معناه « الفجر الجديد » • يقول الخبر ذو التعليق :

« ساءنا ما وصل إلينا من أن أحد اخوان هذا المحفل قد أباح لأحد الاخوان الغائبين عن إحدى جلساته أسرار أعمال تلك الجلسة ومادار من الأقوال فيها بشأنه • فترتب على ذلك أن الأخ الذى استرق تلك الأسرار جاء مؤنبا أحد المحترمين الذين كانوا حاضرين فى الجلسة ، وهو عضو فى المحفل ، ومثبه فيه ، على ما قاله بشأنه • وقد أخبره بكل ما دار من المذكرات فى المحفل • فعلم أن الذى أباح له ذلك هو أحد الاخوان الأساتذة • وترتب على ذلك تقديم استعفاء ذلك المحترم من عضوية المحفل ومن وظيفته ، بقوله انه لم يعد له ثقة بأن يبدى رأيا فى المحفل بشأن أى كان ، خشية إباحة أسرار الأعمال • وقد علمنا أن المحفل نظر لهذه المسألة بعين الأهمية • وعين لها لجنة للبحث والتنقيب • وسيحاكم ذلك الأخ الشرثار على ما بدر منه مما يخالف قانون العشيرة » (٩٩) •

وإذا كان هذا الخـبر التعليقي أو التعليق الخـبرى يكشف عن حرص الماسونية على سرية ما يدور داخل جلسات محافلها ، فقد حرصت الصحف الماسونية أيضا على نشر أوامر الأستاذ الأعظم للمحفل الأكبر ، وأخبار تحركاته ومايهم الماسونيين من شئون . وعن ذلك ما نشرته « الجريدة الماسونية عن شروط قبول » الأجانب » ، أى غير الأعضاء ، فى الماسونية ، وهى أربعة : أن يبلغ سن ٢١ سنة الا اذا كان من أولاد الاخوان الأساتذة وعندئذ يجوز قبوله فى سن الثامنة عشرة ، وأن يكون سليم الجسم خاليا من العاهات المعدية ، وأن يكون حاصلا على العلوم الابتدائية بقطع النظر عن اللغة الأجنبية ، وأن يكون ذا صفة شريفة ولديه من الوسائل ما يكفى لمعيشته بحيث يكون إيراده السنوى ١٢٠ جنيتها على الأقل (١٠) . وهذه شروط عامة منقولة عن شروط الماسونية فى البلاد التى نشأت فيها . وهى أن دلت على شئء فانما تدل على أن الماسونية ليست ناديا أو منتدئ مفتوحا بغير تمييز طبقى أو اجتماعى .

من الموضوعات التى نشرتها « الجريدة الماسونية » فى ذلك الوقت موضوع حول علاقة الماسونية بأمور الدين . ويتلخص فى أن أحد الاخوان (اسمه فارس أفندى) من لبنان جاء الى مصر مبعوثا من « دولة المتصرف » هناك بفرض استمالة الرئيس الأعظم للماسونية المصرية ومحافلها لمساعدته « فى مقاومة الكليروس اللبناني وتجديد انتخابه على المتصرفية » ولكن محاولته لم تجد الترحيب طبقا للفقرة الرابعة من محضر الجلسة التى عقدها المحفل ، وهى : « تمنع الماسونية من اجتماعاتها منعا باتا كافة المداوالت الدينية والسياسية » واختتمت الجريدة الموضوع بأن « الماسونية المصرية جمعية خيرية أدبية ولا عمل لها الا اعانة الفقير ومساعدة المحتاج » (١١) .

ولم تكن هذه الصحف المتخصصة تقتصر على الأخبار والتعليقات والموضوعات الماسونية . فقد كان شعار الجريدة الماسونية « جريدة اخبارية انتقادية حرة » وكان شعار المجلة الماسونية « مجلة ماسونية أدبية علمية اجتماعية تاريخية » وكان شعار مجلة الميثاق « مجلة ماسونية علمية أدبية فكاكية مصورة » ، وهكذا .

ومع ذلك ظلت هذه الشعارات نوعا من الطموح الذى لم يستطع أصحابه تحقيقه ، وإن كانت أعداد هذه الصحف لم تخل من مواد أدبية أو طرائف بصفة خاصة . فقد كانت « المجلة الماسونية » - على سبيل المثال - تنشر - من حين لآخر - قصائد لأدباء المهجر : جبران ونعيمة وابو ماضى والريحانى . وكان بعض هذه الصحف ، ولاسيما « الأخبار الماسونية » ، يخصص قسما باللغة الفرنسية . وكان القسم الفرنسى فى « الأخبار الماسونية » الذى حرره « الأخ الفارس » ألبير بزيات يكاد يكون الأصل فى المجلة ، فى حين أن القسم العربى فيها الذى حرره « الأخ الفائق الاحترام » اسكندر فرج و « الأخ المحترم » موسى جرونشتين كان أقرب الى الترجمة عن القسم الفرنسى . ومع ذلك نشرت شعرا ومقالات ومترجمات لمحمد الهراوى ومحمد بدران ومنصور فهمى وعلى الخفيف وشكيب أرسلان على امتداد أعدادها الثلاثة الوحيدة .

كان من بين المواد المترجمة فى هذه المجلة التعريف الرسمى - كما تسميه - للمادة الأولى من قانون ١٠ أغسطس ١٨٤٩ الماسونى . وهذا نصها :

« الجمعية الماسونية جمعية خيرية فلسفية سيارة تتركز على مبدئين عظيمين : المبدأ الأول الاعتقاد بوجود خالق الكون الأعظم . والمبدأ الثانى الاعتقاد بخلود النفس . وموضوعها التدريب على

الاحسان ، ودرس علم الأخلاق العام والعلوم والفنون ، وممارسة جميع الفضايل - وأن شعارها في كل زمان ومكان هو الحرية .. والمساواة .. والأخاء ..» (١٠٢)

وعرفت المجلة الاله عند الماسونية بقولها :

« اله الماسون واحد عام غير مخلوق ، أبدي ، كلى القدرة ، عالم ، رؤوف ، خالق لكل ما يوجد بقوته القاهرة ، مدبر للعالم بحكمته ، يعامل عبادته بالرافة الأبوية ، منبع كل نور وعدالة ، أنموذج الكمال ، يمتنع عن العقول أدراك ذاته ، ولا يعرف الا بصفاته لهذا ترى الماسونيين يكتفون بالتعبير عنه بقولهم : مهندس الكون الأعظم » (١٠٣) .

وعرفت الخلق الماسوني بقولها :

« الخلق الماسوني ليس كاثوليكيًا ، ولا بروتستانتيا ، ولا يهوديا ، ولا مسيحيا ، ولكنه عام » (١٠٤) .

هذه المقتطفات تتكرر بكثرة - وأن كانت بعبارات أخرى - في الكتابات الماسونية الفرنسية بصفة خاصة ، وهي كتابات تحاول - كما رأينا - أن تضيئ طابعا فلسفيا على الماسونية ، وأن تربط هذا الطابع بشعار الثورة الفرنسية المشهور .

ومن الطبيعي أن تهتم الاقتتاحيات ، أو المقالات الافتتاحية ، في هذه الصحف بالشؤون الماسونية . وفي بعضها تسجيل لكثير مما مر على الماسونية في مصر من تطورات . ففي افتتاحية العدد ٩ من السنة ٣ للمجلة الماسونية بعنوان « يضع القارئ عنوانها » يطرح المحرر قضية ماسونية خطيرة . فهو يبدأ بالحديث عن انتشار الماسونية في مصر ، ولكن سرعان ما يدخل في صميم القضية حين يقول : « يدخل في العشيرة كل طامع بمساعدتها . فإذا لم تساعد

طمع بأموالها ، فاختلس ما تصل اليه يده وتسعه ذمته » وتلك - كما يقول - قضية من قضايا بشاعة الماسونية في القطر المصري . ولكن هناك غيرها « من نحو حب الرئاسة ، والتشامخ ، والتمسك بالرأي ، والتدليس في الوجوه ، والنميمة ، والوقيعة ، الى آخر ما يتسفل به السافل ويطاوعه ضميره الساقط » واختتم المحرر الافتتاحية بالاشارة الى الأمر الذي أصدره الأستاذ الأعظم ادريس راغب بالتحصري عن طالب الالتحاق في قلم السوابق في المحافظات والمديريات والقنصليات » (١٠٥) .

لعل ما أشار اليه المحرر هنا يشكل في الحقيقة قضية أخلاقية لم تنجح الماسونية في مداواتها . وإذا كان ما كتبه يرجع الى سنة ١٩٠٣ فقد مر بنا شيء من هذا التدهور الخلقى فيما حدث للأقفاى سنة ١٨٧٩ ، وفيما صورده هو نفسه في الأستانة بعد ذلك . وسوف نرى بعد قليل كيف أدى هذا التدهور الخلقى الى انقسام الماسونية وصراع أصحابها سنة ١٩٢٢ .

ولعله قد اتضح لنا الآن أن الفترة من ١٩٠١ الى ١٩٢٥ كانت فترة الصحافة الماسونية - بحق - في مصر ، وعصرها الذهبي ، لى منذ صدور « المجلة الماسونية » سنة ١٩٠١ الى توقف مجلة « الميثاق » سنة ١٩٢٥ . وبعدها تدهورت الصحافة الماسونية المتخصصة حتى اختفت بعد سنة ١٩٣٢ ، ولم يعد للماسونية صوت اعلامى الا في الصحافة ذات الاهتمام العام . ولعله قد اتضح لنا الآن أيضا أن الماسونية - فيما عرضناه من كتبها وصحفها - كانت في أساسها بضاعة الأقلية غير المسلمة ، من المسيحيين الشاميين واليهود المستوطنين ، بالرغم من اقبال المسلمين على محافظها .

النشاط الاجتماعي :

ماذا كان نشاط الماسونية في تلك المرحلة التي رفعت فيها شعار الخدمة الاجتماعية والبر والاحسان ؟

لقد استقرت الماسونية في تلك المرحلة كما رأينا ، ووجدت من الحكام وممثلي الاحتلال التشجيع والباركة ، وأصدر أنصارها كتباً وصحفاً ، ونظم شعراؤها القصائد والأزجال ، وكثر عدد أتباعها وازدادت محافلهم . وأصبحت ملء السمع والبصر كما يقولون . وبلغ من شهرتها عند الناس أن المسرح المزدهر في تلك الفترة اهتم بها وقدمها لجمهوره . ففي أكتوبر ١٩٠٧ قدمت فرقة عزيز عيد مسرحية باسم « الماسون » على خشبة دار التمثيل العربي ثم على خشبة « تياترو الشيخ سلامة حجازي » . وكانت المسرحية فرنسية في الأصل من نوع « الفودفيل » ، أي الكوميديا الخفيفة المصحوبة بالأغاني والموسيقى . وقد قدمت لأول مرة في باريس في سنة ١٩٠٥ . وهكذا لم يكف يعضى على تقديمها هناك نحو عامين حتى ترجمت وقدمت في القاهرة . ومعنى هذا أنه كان لها جمهور . وفي سنة ١٩٢٨ التي كانت ذروة تلك المرحلة - كما رأينا - أعادت فرقة يوسف وهبى تقديم المسرحية على مسرح رمسيس واشترك في تمثيلها مختار عثمان ومحمد عبد القدوس ، وتغير اسمها إلى « الماسونية » وكان ذلك في شهر نوفمبر من تلك السنة .

وقد عرض الناقد المسرحى محمد توفيق يونس لهذه المسرحية ، وذكر أن الماسونيين في مصر وقتها ظنوا أنها تهاجمهم فاهتموا بأمورها ، واستعلموا عنها ، حتى من الناقد نفسه . وتحدث عن الضجة التي أثارها بسبب عنوانها ، وكيف كان الاسم سببا لاقبال الجمهور عليها ، « ظنا منه أنه سيشهد شيئا من أسرار الماسونية المزعومة وخفاياها الموهومة . والحقيقة أن الرواية لا تتعرض

للماسونية بخير ولا شر ، وإنما تتخذ من ادعاء بعض أشخاصها أنهم ماسونيون موضوعا لسلسلة من المواقف الفكاهة والحوادث المضحكة » (١٠٦) ومن الواضح أن تقديم المسرحية مرتين على هذا النحو كان من قبيل الاستفادة من وضع الاستقرار والشهرة الذي حققته الماسونية في تلك المرحلة .

ومع ذلك لم يزد النشاط الاجتماعى للماسونية ، بصفتها جمعية خيرية ، على التبرعات والولائم والمساهمة في المدارس وإعانة الفقراء والمحتاجين ولاسيما من أعضائها أو أسرهم . وهذه بعض الأمثلة :

١ - في سنة ١٩٠٣ قرر المحفل الأكبر الوطنى مساعدة ابن الأخ المرحوم محمد الزرو ، وذلك بإرساله الى المدرسة ، والاتفاق على تعليمه سنويا بمبلغ ستة جنيهات . كما قرر اعتماد صرف مبلغ ٢٠ جنيها لأولاد الأخ المحترم دونيس الرئيس السابق لمحفل راغب عن سنة ١٩٠٣ (١٠٧) . وفي الوقت ذاته اشترك محفل المقطم مع محفلى بدر حلوان واللطائف في تربية عشرين تلميذا من فقراء مدينة حلوان وتعليمهم الصنائع المختلفة . وقام شاهين مكاريوس بتعليم بعضهم في مطبعة « المقتطف » . وتعهد الثرى اليهودى سوارس صاحب سكة حديد حلوان بتسيير التلاميذ ، ذهابا وإيابا ، دون مقابل (١٠٨) .

٢ - في سنة ١٩٠٧ أقام محفل الصديق الماسونى حفلا في دار التمثيل العربى ، خصص إيراده لمشروع الجامعة المصرية ، والتي فيه الشاعر حافظ إبراهيم قصيدة مطلعها :

ان كنتم تبتذلون المال عن رهب
فنحن ندعوكم للبذل عن رغب (١٠٩)

٣ - فى سنة ١٩١١ نشرت مجلة « المنار » نقلا عن مراسل « المقطم » فى الاسكندرية أن « نخبة من الماسون ورجال الجمعيات الأخرى شارعون فى انشاء مدارس للتعليم المطلق من كل سلطة دينية يعلمون فيها التلاميذ على مذهب ابن رشد » (١١٠) ويبدو من هذا الخبر الذى قصد به الاساءة للماسونية أن المشروع لم يتحقق .

٤ - فى سنة ١٩٢١ أقيم المحفل الأكبر « وليمة ماسونية » تكريما لكل من « حضرة الأخ كلى الاحترام صاحب السمو الأمير محمد على أستاذ أعظم شرف للمحفل الأكبر الوطنى وحضرة الأخ قائد الاحترام صاحب المعالي سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصرى » (١١١) وفى السنة ذاتها تبرع محفل صدق الوفا رقم ٢٠٤ بالقاهرة بمبلغ خمسة جنيهات لاعانة منكوبى حرب الأناضول (١١٢) .

لم يتجاوز النشاط الاجتماعى الماسونى المظاهر السابقة على أى حال ، وهى مظاهر لا تجعله متفردا فى عصره ، ولا تضفى عليه مكانة من نوع خاص . وإذا كان هذا النشاط مطلوباً بحكم القانون الماسونى السابق ذكره فقد كان محدوداً بوجه عام .

التطورات السلبية :

يمكن أن نعد التطورات السابقة جميعاً تطورات ايجابية خدمت الماسونية ودعمت استقرارها فى تلك المرحلة . ومع ذلك شهدت الماسونية بعض التطورات السلبية التى أثرت فى مكانتها وأدت الى تمزقها وتفتتها ، ولا سيما خلال المرحلة التالية . ويمكن أن نجمل هذه التطورات فى ثلاثة هى : الهجوم المضاد ، التورط السياسى ، الانقسام .

(أ) الهجوم المضاد :

لم تجد الماسونية أرضاً مقروشة بالسجاد على الدوام فى

مصر منذ دخولها . فقد كانت الأشواك تهدد مسيرها فى كثير من الأحيان ، ولاسيما فى مرحلة الاستقرار هذه وما تلاها . وتمثلت هذه الأشواك فى الهجوم المضاد الذى واجهته بين حين وآخر . وبالرغم من أن هذا الهجوم كان محدود الانتشار ، لا يلقى أى عناية من الصحف التى يصدرها الشاميون المسيحيون ، بما فيها « الاهرام » ، فقد ظل قائماً يجد متنفساً له فى الصحف ذات الاتجاه الاسلامى مثل مجلة « المنار » والصحف ذات الاتجاه الليبرالى مثل جريدة « السياسة الأسبوعية » وكثيراً ما كان هذا الهجوم يبدأ من نقطة التغلغل اليهودى فى الماسونية .

ومن أبرز ما كتب فى هذا المجال مقال بعنوان « الخطر اليهودى » لمحمد عبد الله عنان ، نشرته « السياسة الأسبوعية » فى يوليو ١٩٢٨ . وفيه تحدث الكاتب عن خطر اليهود وما يسميه هؤلاء « خصومة السامية » ، أى العداء للجنس السامى . وأشار الى ما تعرض له حين أصدر كتابه « تاريخ الجمعيات السرية » من الحملات العديدة فى الدوائر والصحف اليهودية فى مصر وغيرها . وكان قد تناول فى هذا الكتاب تاريخ الجمعيات الماسونية ، وتغلغل اليهود فيها . ثم أشار الى أعراض هذا الخطر وكيف أنها تتمثل فى المحاولة الخفية المنظمة لاستعباد العالم ومحو كل دين عدا اليهودية . وقال : « ان فكرة فوز اسرائيل على أمم الأرض جميعاً مازالت تنقد فى صدور بنى اسرائيل ، وتتخذ فى عصرنا نوعاً من العقيدة المقدسة ، حتى فى أذهان المتنورين والأحرار من مفكرهم » (١١٣) .

فى الأسبوع التالى نشرت « السياسة الأسبوعية » تعليقاً على هذا المقال لمحمد كامل حسن من مدينة الزقازيق بعنوان « الخطر اليهودى أيضاً : البناية الحرة فى مصر » وفيه أيد الكاتب ما جاء فى المقال السابق عن « وجوه الخطر الماحق الذى سوف يداهم

العالم يوماً ما ، والعالم يصبح فى جو الخيال ، تاركا قادة اليهود يعملون فى الخفاء دون أن يثيروا الريب والشكوك بعملهم هذا تحت ستار جمعيات الاخاء التى يسمونها البنائية الحرة » ثم أضاف المعلق أنه بدأ حياته الماسونية منذ خمسة أعوام تقريبا . فقد دخلها باغراء الدعاية لها فى التضحية وخدمة الانسانية - كما يقول - ولكنه لم يعثر الا على نقيض تلك « المبادئ » الغرارة الفاتنة » . بل وجد أن « أغلبية تلك الفئة (الماسونية) هم اليهود وهم الذين يقودون العشيرة تحت هذا الستار الخلاب » ، وأن الماسون هم أظهر القرائن وأقواها على وجود الخطر اليهودى . واختتم تعليقه بأن « هناك من الأسرار الخفية ما لو أذيع لرزع العالم وأخطأ التقدير فى حكمه ، وأمسى يرى تلك الفئة بالعين المجردة انما تعمل لهدم بقية الأديان دون دينهم » ووعد بالتكاتف لفضح الماسون واليهود (١١٤) .

وبالرغم من أن عنان والمعلق على مقاله لم يعودا الى الموضوع بعدها ، ولم يف المعلق بما وعد ، فقد انصرفت الجريدة عن الخوض فى الموضوع ، ونشرت فى أعقاب ذلك ما يشبه الإعلان عن براءة الماسونية مما نسب اليها . ومع ذلك ظل هذا المقال والتعليق عليه أعلى مظاهر الهجوم المضاد وأكثرها جدية فى تلك المرحلة .

(ب) التطور السياسى :

لعلنا لسنا الحاح الماسونية ، من الناحية النظرية على الأقل ، على عدم التطور فى السياسة أو الدين . ومع ذلك لم تنج الماسونية فى مصر من هذا التطور ، لا فى المرحلة السابقة - مرحلة التأسيس - كما رأينا ، ولا فى هذه المرحلة التى رسمت فيها واستقرت أمورها . وقد تدرج التطور فى هذه المرحلة من الاحتجاج على نفى سعد زغلول ومناشدة الملك فؤاد التدخل لاطلاق سراحه

- كما مر بنا - الى مناشدة أهل فلسطين التزام الهدوء والسكينة ومشاركة اليهود فى بناء الوطن المشترك .

أما الاحتجاج على نفى سعد ومناشدة الملك التدخل لاطلاق سراحه فيبدو أن الموجة العارمة فى البلاد وقتها ضد الانجليز وتصرفاتهم هى التى دفعت « السلطة الماسونية » الى اعلانه . فقد قدم عبد المجيد يونس - كاتب السر الأعظم فى المحفل الأكبر - ذلك الاحتجاج بكلمة عنوانها « الماسونية والحالة الحاضرة » ، أشار فيها الى ما رددته الصحف وقتها (يناير ١٩٢٢) عن سكوت المحفل الأكبر ازاء ما يحدث فى البلاد ، وصعته عن الاحتجاج على أعمال السلطة العسكرية . وأضاف :

« أن من عادات الماسونية ، بل واجباتها أن تعمل فى الخفاء ولا تعلن أعمالها ، ولكن حيث أنه مطلوب من المحفل الأكبر بالحاح أن يعلن ما فعله فى الظروف الحاضرة فأنى أرسل لحضرتكم (يقصد مدير المجلة الماسونية) صورة من الاحتجاج الماسونى الذى سبق رفعه للشروق العظمى والمحافل الكبرى الماسونية . وقد وقع هذا النداء الأستاذ الأعظم ادريس » (١١٥) .

وأما مناشدة أهل فلسطين التزام الهدوء ومشاركة اليهود فى بناء الوطن المشترك فله قصة طريفة . وتتلخص هذه القصة الطريفة فى أن حاييم وايزمان رئيس المنظمة الصهيونية العالمية توقع وأنصاره فى مطلع سنة ١٩٢٢ أن يقوم عرب فلسطين - كعادتهم - بأعمال عنف ضد اليهود أثناء احتفالاتهم بعمود نبيهم موسى ، فطلب من ممثل المنظمة فى القاهرة العمل على توجيه بيان من بعض أهل الثقة فى مصر الى عرب فلسطين لحثهم على التزام الهدوء أثناء تلك الاحتفالات التى يشهدها يهود من مختلف بلاد العالم . وتوصل

مندوب المنظمة عن طريق أحمد زكى باشا مدير دار الكتب (« شيخ العرب » فيما بعد) الى طريقة لاصدار هذا البيان عن رئاسة الماسونية فى مصر ، التى يمثلها المحفل الأكبر الوطنى المصرى ، مقابل ألف جنيه .

لقد نجحت المحاولة الصهيونية بالفعل ، وأصدر المحفل الأكبر البيان المطلوب بتاريخ ٢ ابريل ١٩٢٢ ، وهو موعد سابق على موعد احتفالات المولد . ووقعه ادريس راغب الأستاذ الأعظم للمحفل وهيئة مكتبه . وكان بعنوان « نداء الى أهالى فلسطين » من « المحفل الأكبر الوطنى المصرى للبنائين الأحرار القدماء المقبولين » وقد كتب بصيغة خطابية ، ووجه الى جميع فئات فلسطين وطوائفها كبارا وصغارا ، رجالا ونساء . ودعا الجميع الى افساح المجال لليهود فى سبيل فائدة الوطن المشترك وعظمته ، وتوفير أسباب السلام والوثام والتسامح وحقن الدماء . وخص عرب فلسطين بالعمل على تحقيق هذه المطالب . وعد كلماته ممثلة لمصر ، الشقيقة الكبرى . (راجع نص النداء فى الملاحق) .

ويبدو أن هذا النداء وصل أهل فلسطين عن طريق المنشورات لا الصحف . ثم حالبثت الصحف فى مصر أن أشارت الى وصوله الى أيدي الفلسطينيين . وعندئذ نشرت جريدة « النظام » النص الكامل للنداء تحت عنوان « العشيرة الماسونية والمحفل الأكبر الوطنى المصرى » ومع أن الجريدة كانت من الصحف المهتمة بالماسونية ، وكان صاحبها ومحررها سيد على الحريرى ماسونياً فقد وقعت الموضوع بتوقيع « ماسونى مقاتل » ، وأغلب الظن أنه هو نفسه صاحبها ومحررها . وقد استهل الموضوع بقوله :

« الجمعية الماسونية جمعية خيرية تقوم على مبدأ مساعدة الضعفاء والمساكين ، والدفاع عن الحرية ، والانتصاف للمظلوم .

ولم نكن نعرف أنها جمعية سياسية تتدخل فى أمور الشعوب ، وتتصرف فى شؤونها ، وتدعوها للاستسلام لمغتصبى حقوقها الا اليوم ، عندما قرأنا الرسالة التى نشرتها زميلتنا « الأهرام » الغراء من يافا ، وهى تتضمن الرد على المنشور الذى أرسله المحفل الأكبر الوطنى المصرى الى أهالى فلسطين يدعوهم الى الاستسلام للصهيونية وتركها تعمل ما تشاء فى بلادهم ، ويطلب أن لا يتعرضوا لها فى أغراضها القومية « (١١٦) .

ثم أبدى المحرر دهشته من تدخل المحفل على هذا النحو ، وكيف « كان يابى أن يبدى رأيه فى المسألة المصرية ، مدعياً أن الجمعية الماسونية جمعية خيرية لا دخل لها فى السياسة . وكانت دهشتنا أكبر لأن تلك الدعوة التى أرسلها المحفل الأكبر الى اخواننا أهالى فلسطين كانت مرسلة باسم الأمة المصرية التى تطالب بحريتها » وأبدى لومه الشديد لما حدث من المحفل ، ثم تلاه بنص المنشور كاملاً . وعقب عليه بما رد به محفل يافا من الاحتجاج والاستنكار . واختتم التعليق بعبارة : « فهل لا يرى المحفل الأكبر الوطنى المصرى فى هذا الكلام ما يخل ؟ كفى » (١١٧) .

ولم يكن محرر « النظام » يعلم - فى الغالب - قصة الضغط الصهيونى من أجل الحصول على هذا النداء . فهذه القصة كشفتها أوراق وايزمان ورسائله التى جمعت ونشرت سنة ١٩٧٧ . ولكن يتبين من تقديمه للموضوع أنه كان على علم بجانبها المتعلق بممثل المنظمة الصهيونية فى القاهرة ، وجهوده فى هذا السبيل :

لم يكن فى النداء دعوة صريحة لقبول الوطن القومى اليهودى فى فلسطين ، ولا اعتراف بحق اليهود فيه ، وإنما كان فيه الحاح على فكرة « الوطن المشترك » ، وهى ذاتها الفكرة التى روجتها الصهيونية فى مصر وقتها ، حتى تجد عن طريقها منفذا الى البقاء

والنشاط داخل القاهرة والاسكندرية . ومع ذلك كان النداء جريئاً ، لا فى كلماته وحدها ولكن فى توقيته أيضاً . فقد استقر الانجليز على وعدهم الذى أعلنه وزير خارجيتهم آرثر بالفور سنة ١٩١٧ . وبدأت الصحف الوطنية فى مصر فى إثارة القضية . ولم ينتظر كبير الماسونيين حتى ينجلي الأمر ، فظهر بمظهر الملكى أكثر من الملك . وإذا كانت طبيعة مواقف ادريس راغب السابقة من الانجليز كفيلة بإصدار نداء كهذا ، فقد كان من الطبيعى أن يثير النداء أزمة خطيرة داخل صفوف الماسونيين ، ومعركة فى الصحف المصرية والفلسطينية على السواء .

وما هى الا أيام حتى ظهرت ردود الفعل من جانب الماسونيين أنفسهم . فقد أعلن محفل ممفيس التابع للمحفل الأكبر الايطالى انه يدعو جميع الماسونيين باسم الماسونية العامة الى جلسة يوم ٢٩ ابريل ١٩٢٢ لمناقشة النداء السابق وعلاقته بالواجب الماسونى ويرحب « بآراء الباحثين فى الموضوع بحرية تامة ، بلا التفتات الى تابعة المتكلم لأى شرق من الشرق ، مع مراعاة المصلحة الماسونية العامة » وجاء ذلك فى صورة دعوة وزعها المحفل بتوقيع أستاذه « ميخائيل بشارة داود » (١١٨) .

قبل يوم واحد من انعقاد هذه الجلسة كان ادريس راغب والموقعون معه على النداء السابق قد تراجعوا عن موقفهم ، فأصدروا بياناً الى أهل فلسطين أستهلوه بالاشارة الى ما أحدثه نداء المحفل الأكبر الوطنى المصرى من « سوء تفاهم يوجب الأسف » وأنكروا أنهم أرادوا بندايتهم « مصادمة عواطف الفلسطينيين » ، وانما أرادوا عدم حدوث شغب أثناء مولد النبى موسى الكليم . أما وقد مر المولد بسلام فبقى للفلسطينيين الحرية التامة فى قبول ادماج الصهيونيين الوافدين من الخارج أو رفضهم . (راجع نص البيان فى الملاحق) (١١٩) .

ومع أن هذا البيان الاعتذارى لم ينشر فى مصر الا فى الخامس من شهر مايو ، أى بعد نحو ثلاثة أسابيع على نشر النداء الأول ، فقد كان حذراً فى تناوله لموضوع الصهيونية ومحايداً فى موقفه منها . اذ يقول : « أما الصهيونيون الذين يقدون من الخارج ويستوطنون فلسطين لفلسطينيين أنفسهم الحرية التامة فى أن يحكموا اذا كانوا يقبلون ادماجهم فى العنصر الفلسطينى من عدمه » ولكن يبدو أن قصة الضغط الصهيونى على المحفل كانت قد تسربت الى الكثيرين . اذ يقول البيان فى ختامه ان المحفل يبرأ أن يكون العوبة فى أيدي غرض أو شخص ، « لأنه لم يقدم على نشر النداء الا حبا فى أن يرى السلام سائداً بين جميع العناصر التى تتألف منها الأمة الفلسطينية الكريمة » .

لقد جاء « النداء » مطولا ، متحمسا ، متعاطفا مع اليهود والصهاينة على السواء برغم عزفه على نغمة الوطن المشترك . ولكن « البيان » جاء اعتذاريا حذراً بما لا يتناسب مع الموضوع أو الغرض ومع ذلك جاء الاثنان تعبيراً عن التورط الذى واجهته الماسونية فى تلك المرحلة . ولولا دعم الانجليز لها ، وانشغال الحركة الوطنية عنها بقضية الاستقلال ، لواجهت هجوماً من الخارج ، أى من خارج صفوفها . ومع ذلك أيضاً ، جاء هذا الهجوم من الداخل ، أى من داخل صفوفها ، حين اشتد الصراع بين أهلها ، على أثر أزمة التورط الخطيرة . ونجم عن هذا الصراع انقسام فى صفوفها .

(ج) الانقسام :

من الواضح - مما نشرته الصحف فى تلك الفترة - أن هذا التورط التطوعى المأجور من جانب المحفل الأكبر ورئاسته أحدث لغطاً كبيراً داخل المحافل وصفوف أعضائها . ومن سوء حظ رئاسة

المحفل الأكبر أن تورطها جاء في وقت اشتد فيه ساعد الغليان الوطني ضد الانجليز في أعقاب نفى سعد زغلول ورفاقه ، واستعد فيه ادريس راغب للدخول في انتخابات المحفل السنوية التي اعتاد الفوز فيها منذ تنصيبه أستاذا أعظم سنة ١٨٩١ . ويبدو أن عناصر ماسونية كثيرة بدأت في التحرك في الخفاء ، وأن عملية تمرد واسعة جرت خلال الأشهر القليلة التالية . وداخل هذا الإطار بدأ اسم الأمير محمد على ، ولي العهد ، في اللمعان كبديل لراغب .

وفي ٢٨ سبتمبر ١٩٢٢ عقد المحفل الأكبر في مقره بشارع نوبار بالقاهرة جلسة لاجراء الانتخابات ، ولكن الجلسة امتلأت بالأجانب ، أي غير المنتمين للماسونية ، وحدث هرج ومرج ، خرج على أثره ادريس راغب غاضبا ومؤجلا للانتخابات . ولكن المتمردين استمروا في التداول بعد انصرافه ، ثم أجروا انتخابات فاز فيها الأمير محمد على بمنصب الأستاذ الأعظم .

لم يقف ادريس راغب مكتوف اليدين ازاء ما حدث . فقد أسرع في الثالث من أكتوبر بعقد جلسة أخرى في مقر المحفل ، وأعلن فيها عدم اعترافه بمشروعية الانتخابات التي جرت في غيابه ، وتحدث عما حدث في الجلسة السابقة من فوضى مدبرة شارك فيها بعض الأجانب مما اضطره الى تأجيل عملية الانتخاب . ثم قام باجراء الانتخاب ، فكانت نتيجته فوزه بمنصب الأستاذ الأعظم وفوز بعض أنصاره من اليهود بمناصب رئيسية ، مثل سلمون جولدمشتين الذي اختير « أمين خزينة أعظم » ، أي أمين صندوق ، وألبرت بزيات « مرشد أول أعظم » كما أجرى جرد لصندوق الخيرات بالمحفل ظهر منه أن الصندوق لا يحتوي الا على جنيه واحد وثمانمئة وستين مليما (١٢٥) . وحالب راغب بوقف كثيرين من الاخوان ومحاكمتهم على ما اقترفوه في حق المحفل ورئاسته . وكان هؤلاء هم أبطال حركة التمرد التي نصبت ولي العهد . وأضاف راغب أن

الاجتماع السابق غير مشروع ، وأن محمد على نفسه لا حق له في الترشيح أو الفوز ، لأنه لم يكن عضوا عاملا بالمحفل ، ولم يسبق انتخابه رئيسا لأي محفل ، ولا في منصب عال بالمحفل الأكبر ذاته .

ولم يكتف راغب بهذه الاجراءات ، بل أصدر أوامره بوقف بعض أعضاء المحفل الأكبر ، وكذلك بعض المحافل التابعة له . وأنذر محمد على ببرقية في ٩ أكتوبر وخطاب في اليوم التالي . ثم أصدر أمرا بإيقافه عن الأعمال الماسونية تمهيدا لمحاكمته . كما أوقف عددا من الأعضاء اليهود المتشيعين للأمير ، وهم : صامويل ليفي ، شنتوب ليفي ، ايلي حتويل ، ماركو كوهين ، موريس دانا ، ايزاك كروب ، شالومه لزرج . وأعلن أن هؤلاء سيقدمون للمحاكمة ، ثم أصدر منشورا لعموم المحافل الماسونية حول الموضوع ، وأخطر المحافل الأجنبية بما حدث .

أرجع راغب السبب في هذا التمرد الى أنه أوقف بعض الاخوان لارتكابهم مخالفات ماسونية ، وأعلن عن تقديمهم للمحاكمة خلال أشهر الصيف ، ولكنهم تآمروا عليه ، وأوعزوا الى الأمير محمد على بالتقدم والترشيح لمنصب الأستاذ الأعظم ، ثم تجمهروا داخل مقر المحفل جالبين معهم عددا من « الأجانب » ، وأرغموه (راغب) على سحب أوامر ايقافهم . ولكن راغب لم يذكر قصة النداء كسبب للتمرد . ومن الواضح أن قادة التمرد كانوا هم أنفسهم الأعضاء اليهود الذين ذكرنا أسماءهم . ويبدو أن الخلاف بينهم وبينه كان بسبب « البيان » الذي حاول فيه تخفيف وقع ندائه السابق .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد . فقد تطورت الأمور بعد ذلك بطريقة درامية . إذ رفع راغب دعوى مستعجلة ضد المتمردين ، وصدر حكم فيها في ٢٨ أكتوبر يقضى بتعيينه حارسا قضائيا على المحفل لحين الفصل في النزاع . ولكن مجده على وأنصاره عذروا

الحكم بإطلا في شكله وموضوعه . وقام عدد منهم بالاستيلاء على أوراق المحفل ، ومن بينها نصوص المعاهدات التي عقدها راغب مع الشـروق الأجنبية . وفي الوقت ذاته تحالف الموقعون على نداء المحفل وبيانته السابقين ضد راغب ، وانضموا الى محمد على . . وبدأت سلسلة من التصرش بين الفريقين . وأصبح المحفل الأكبر ذا هيئتين ، واحدة برئاسة محمد على والأخرى برئاسة ادريس راغب . وتجمع أنصار الأول فأصدروا مجلة « الميثاق » في ١٥ مايو ١٩٢٤ بعد أن توقفت « المجلة الماسونية » التي أصدرها راغب .

لقد حدث الانقسام على أى حال . وبدأ أنصار محمد على يتحدثون عن خصومهم مستخدمين تعبير « فريق الخوارج » كما سماهم عبد المجيد يونس كاتب السر الأعظم (الأمين العام) للمحفل الذى شغل منصبه فى العهدين (١٢١) . وبدأ أنصار ادريس فى الكيد لخصومهم . ومن ذلك أنهم أبلغوا السلطات أن المحفل الذى يرأسه محمد على يعقد اجتماعات سياسية ، وأنه أقام حفلا فى ١٠ ديسمبر ١٩٢٣ ألقى فيه كلمات وخطب معادية للملك . وحققت النيابة العامة فى البلاغ ، واكتشفت - كما يقول يونس - أن المحفل الأكبر الوطنى المصرى « بعيد عن الاشتغال بالأمور السياسية » وأن القصائد والخطب التى ألقى فى تلك الحفلة تضمنت الدعاء وشعائر الاخلاص والولاء للمقام الأعلى ولولى العهد الكريم كما ذكر ذلك بجريدة « المقطم » مفعلا (١٢٢) . وعلى مدى عام بعد ذلك ظل الترشق والكيد بين الفريقين قائمين . وحاول أنصار محمد على وضع حد لهذا ، فأصدروا المنشورات والبيانات طالبين من الكتاب من أبناء العشيرة عدم الخوض فى الخلافات القائمة بين الفريقين (١٢٣) . ومع ذلك انتهت الأزمة باستقرار رئاسة المحفل للأمير محمد على ، وخروج ادريس راغب ملوما محسورا .

يقول حنا أبو راشد - أحد الشاميين الذين عاصروا تلك المرحلة ونشطوا خلالها - مصورا ما حدث :

« فى عام ١٩٢٢ أسر الوشاة فى أذن الملك فؤاد أن البرنس محمد على ولى العهد سيتولى الأستاذية العظمى للمحفل الأكبر الوطنى المصرى ، ويسنده الأخ عبد المجيد يونس السكرتير الأعظم ، حتى إذا تمكن استولى على عرش مصر بحراب الانجليز ، فطلب الملك من ادريس راغب أن يرشح نفسه ، يناصره محمد رفعت بك . ولم يحن تاريخ الانتخاب حتى حشد الفريقان مئات من الموظفين والأعيان فى صفوف الناخبين ، وهم لا يفقهون من الماسونية الا اسمها . وهذا الجهل دفعهم الى حرم الهيكل وخزائن السكرتارية ، ونثروا أوراقها بعد احراقها . . وبين صفوف الثائرين سعد محمد على على عرش الأستاذية » .

ويستطرد أبو راشد قائلا :

« وبعد انشقاق المحفل الأكبر المصرى على نفسه بصورة مستهجنة خرج جماعة من زعماء الماسونية ، ومنهم الاخوان حسن نشأت باشا والسيد على باشا ومحمد رفاعة بك ومحمد رفعت بك ، وأحيوا « الشرق الأعظم المصرى » برئاسة الأستاذ الأعظم ادريس بك راغب ، واتخذوا له مكانا فى عمارة مانوزاردى ، وضموا اليه جملة محافل ، ثم نودى بالأخ محمد رفاعة بك أستاذا أعظم ومحمد رفعت السكرتير الأعظم . وذلك بعد وفاة ادريس بك راغب الذى ضحى بماله وفكره فى سبيل المحفل والشرق الأكبر » .

ويستطرد مرة أخرى :

« ولم ينحصر هذا الانشقاق بداخلية المحفل الأكبر . بل تعداه الى أنحاء الشرق الأوسط ، حيث أن جميع المحافل كانت تشتغل

تحت رعاية المحفل الأكبر الوطنى المصرى • فمنها من تبع الشـرق
الأكبر الذى يرأسه ادريس راغب ومنها من تبع المحفل الأكبر الذى
يرأسه البرنس محمد على «(١٢٤) •

ولما تفاقم الانشقاق تألفت لجنة عام ١٩٣٤ - كما يقول أبو
راشد - بهدف اصلاح المحافل ورأب الصدع فيها • وتكونت اللجنة
من خمسة ماسونيين هم : أبو راشد (رئيس محفل أمير الصعيد)
ومحمد فاضل (باشا) وفريد قسيس (رئيس محفل عمانوئيل)
ومصطفى حلمى عزب ، وعبد السلام قهمى (بك) • وقد نجحت
هذه اللجنة فى مهمتها كما يقول صاحب الرواية • ولما شغل منصب
الأستاذية العظمى بوفاة محمد رفاعة عرض المنصب على أحمد ماهر
(باشا) فقبله وانتخب أستاذًا أعظم (١٢٥) • وظل يشغل هذا المنصب
حتى مصرعه عام ١٩٤٥ • وفى عام ١٩٥٠ تولى قواد سراج الدين
(باشا) الأستاذية العظمى حتى قيام الثورة •

غير أن هذه المرحلة كلها انتهت مع قيام دولة اسرائيل عام
١٩٤٨ • وكانت الماسونية - كما رأينا - قد فقدت الكثير من
احقرامها ، حتى عند بعض أنصارها • وكان للتطورات السلبية
اثر فى فقدان هذا الاحترام • ولم ينجح زعيمها محمد على وخلفاؤه
فى أن يقوها شر التورط فى السياسة بعد أزمته الخطيرة عام
١٩٢٢ • فقد ظلت تتدخل فى قضية فلسطين ، ولاسيما فى السنوات
١٩٢٩ ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٩ التى شهدت ثورات الجهاد الفلسطينى •
وكان أبرز مظاهر التدخل اذاعة المنشورات بغرض التوفيق بين
العرب واليهود ، وارسال الوفود الى فلسطين للسعى من أجل هذا
التوفيق • وبسبب هذا كله وقعت السلطات الماسونية فى مصر فى
صراع دائم مع اللجنة الفلسطينية العربية ورئيسها محمد على
الطاهر • ولم يتوان الرجل عن فضح الأهداف الماسونية ووسائلها
عن طريق الكتابة الى الصحف •

● الفصل الثالث

مرحلة الانقراض

كانت المرحلة الأخيرة (١٩٤٨ - ١٩٦٤) من مراحل الماسونية في مصر أقصر وأخرس من المرحلتين السابقتين . ولكنها تميزت ببعض التغيرات الجوهرية التي أثرت في مسار الماسونية وحركتها . وأهم هذه التغيرات ظهور اسرائيل ، وهجرة أعداد كبيرة من اليهود اليها أو الى غيرها ، وقيام الثورة في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وتغييرها الشامل لوجه الحياة في البلاد ، وجلاء الانجليز في يونيو ١٩٥٤ . وبهذه التغيرات الثلاثة فقدت الماسونية مساحة كبيرة من الأرض التي تقف عليها . ومن خلالها انطلق الكتاب في التأكيد على الربط بين الماسونية والصهيونية الذي ظهرت بوادره في المرحلة السابقة . ومرت الماسونية بثلاثة تطورات أساسية :

أ - ازدياد الدعاية المضادة .

ب - الانكماش التدريجي للمصافل .

ج - اهمال الشوكة .

وفيما يلي نناقش كل تطور من هذه التطورات الثلاثة على حدة :

(أ) ازدياد الدعاية المضادة :

لم تشهد المرحلتان السابقتان - مرحلة التأسيس ومرحلة

الاستقرار - دعاية مضادة مثلما شهدت في هذه المرحلة . وقد انصبت هذه الدعاية المضادة على صلة الماسونية بالصهيونية . ومهما دافع أصحاب الماسونية في أوروبا عن حيادها في هذا المجال فقد قدم أصحابها في مصر - في سنة ١٩٢٢ - وقودا مهما لاشتعال هذه الصلة ، وهى صلة أقل ما يقال عنها - فى ضوء ما مر بنا - أنها جاءت نتيجة تشكيل اليهود من كزقوة فى المحافل ، وتسبب الصهاينة منهم داخل صفوف الماسونية لاستغلالها على النحو الذى حدث . ومهما كانت براعة ادريس راغب ، وحسن نيته فى تأثره بالضغط الصهيونى ، فليس من الممكن اعفاؤه من مسؤولية مساعدة الصهيونية والانقياد لرغباتها . ولو كان الأمر أمر تهدة الخواطر فى فلسطين وقتها ، حتى يمر مولد النبى موسى بسلام ، لما احتاج هذا الأمر الى تلك الديباجة الطويلة ، أو الزج بفكرة الوطن المشترك التى كان الصهاينة فى مصر يروجونها فى صحفهم ، فى سبيل كسب عطف المصريين على قضية اضطهاد اليهود .

لقد ظهر فى المرحلة السابقة نحو ٢٦ كتابا مؤلفا و مترجما عن الماسونية لم يكن بينها سوى كتاب واحد ضدها ، وهو كتاب « تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة » لمحمد عبد الله عنان . ومع ذلك فهذا الكتاب ذاته لم يقتصر على الماسونية ، وإنما تناولها ضمن الجمعيات السرية الأخرى ، ولم يظهر فى المرحلة الأخيرة عنها سوى كتابين دعما العداء لها ، وهما : الصهيونية والماسونية لعبد الرحمن سامى عصمت ، الجمعية الماسونية : حقائقها وخفاياها لأحمد غلوش . ولكن الكتابين لم يكتبيا بطريقة علمية مقنعة ، وإنما غلب عليهما الانشاء والتعميم والتحيز .

وإذا كانت الصحف الماسونية المتخصصة توقفت قبل بداية هذه المرحلة فقد بدأت الصحف ذات الاهتمام العام فى نشر الدعاية

المضادة للماسونية خلال هذه المرحلة الأخيرة . كما بدأت الصحف التى تمادت فى تأييدها للماسونية فى التراجع من موقفها مثل « المقتطف » ، أو التخفيف من التمادى مثل « المقتطف » .

لقد كانت « المقتطف » - كما رأينا - أقرب إلى المنبر النظرى للدعوة الماسونية . ولكنها ظهرت فجأة بموقف متحيز تماما فى مارس ١٩٥٠ . وفى عدد ذلك الشهر نشرت مقالا دون توقيع بعنوان « فضائل الماسونية : لا حرية ولا اخاء ولا مساواة » . وفى هذا المقال تتلخص الدعاية المضادة خلال المرحلة على نحو أقل غوغائية مما نشر بعد ذلك . ويبدو من أسلوبه أن كاتبه نقولا الحداد الذى تولى تحرير المجلة خلال سنتى ١٩٤٩ - ١٩٥٠ . وكان قد نشر بمجلة « الرسالة » عقب اشتعال الحرب فى فلسطين سنة ١٩٤٨ سلسلة طويلة من المقالات ركز فيها على فضح تاريخ اليهود الصهيونية .

واستهل الحداد مقاله بقوله :

« الماسونية كما فهمناها هى جمعية يقال أنها سرية . ونحن نعلم إلا سر عظيم الشأن فيها أو مفيدا للبشرية والضرارة سوى علامات الدرجات ، ومؤامرات سرية مختلفة الأغراض . وفيما سوى ذلك فهى فى دعوى أصحابها جمعية انسانية تأمر بالاحرف وتنهى عن المنكر . هاتان الوصيتان من مزايا القرآن والنجيل ، وهن مبادئ النصارى والمسلمين . فإذا لم يكن للماسونية تعليم آخر أفضل من هذين التعليمين فلا لزوم لها . وإذا كان النجيل والقرآن لم يرقيا الروح الانسانية فى البشر فتعاليم الماسونية تستطيع أن ترقى البشر فى الفضيلة والانسانية » .

ومضى بعد ذلك فتحدث عن المسيحية والاسلام للذين لا لزوم لقول بعدهما . وقال ان العالم لا تنقصه ديانة ولا جمعية تعليمية ،

اعظم للمحفل الأكبر الوطنى المصرى . وأصدر المؤتمر الماسونى
المتالى المنعقد فى بيروت فى يونيو ١٩٥٠ قرارا بتأييد المحفل المصرى
« برئاسة صاحب الشوكة معالى فؤاد سراج الدين باشا » (١٢٧) .

(ج) اهمال الدولة :

كانت حرب فلسطين عام ١٩٤٨ بداية النهاية للماسونية فى
مصر ، وبداية مرحلة جديدة شهدت العديد من التغيرات العنيفة ،
وعلى رأسها انقلاب النظام فى مصر . ولكن النظام الجديد الذى
حل فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لم يمس الماسونية على الفور ، أو بالتدريج ،
مثلا مس جميع مؤسسات النظام القديم . فقد أهملتها الدولة ،
وتساقطت أوراقها ، وانفض سامرها . ومع ذلك لم يحدث هذا كله
دفعة واحدة . ففى يونيو ١٩٥٣ ، أى بعد نحو عام من بداية النظام
الجديد نشرت مجلة « الفن » تحقيقا مصورا بعنوان « الفن تتسرب
الى القاعات السرية بالمحفل الماسونى : تثبيت يوسف وهبى رئيسا
لمحفل الفنان المصرى ، وتكريس محسن سرحان » وجاء فى هذا
التحقيق المدعوم بالصور :

« كان ذلك فى مساء الثلاثاء الماضى ، وقد حفلت الدار
الماسونية بجمهور كبير من الفنانين الماسون ، نذكر منهم يوسف
وهبى ومحسن سرحان وفريد شوقى وأحمد كامل مرسي ومحمود
الليجى وفؤاد شفيق وعبد السلام النابلسى وحلمى رقله وحسين
رياض ومحمود فريد وعيسى أحمد وعلى رشدى وأحمد سميد وغيرهم
كثيرون . ومن فرجة فتحت قليلا شاهدنا محسن معسوب العينين ،
وقد وقف بين يوسف وهبى وعيسى أحمد . وكان كل منهما يرتدى
الزى الرسمى للماسون ، شاهرا بيده سيفا من الخشب ، حلق به
على رأس محسن سرحان . وأغلقت الفرجة ، وانقطع كل اتصال
بيننا وبين ما يجرى فى الداخل » (١٢٨) .

ومن الواضح فى هذا الكلام أن الفنانين لم يجدوا مايمتصهم
عن هذه المظاهرة الماسونية ، وأن يوسف وهبى ورفاقه شكلوا محفلا
طائفيا ، بمعنى الاقتصار على طائفة الممثلين وفنانى المسرح
والسينما . ولا ندري طبيعة عمل هذا المحفل ، ولكن يبدو أنه كان
نوعا من المظهر الاستعراضى دون جدية .

عندما وقع العدوان الثلاثى على مصر فى اكتوبر ١٩٥٦ تأثر
موقف اليهود داخل البلاد بالطبع ، وبدأت هجرتهم مرة أخرى فى
اعقاب العدوان . وأصدر المحفل الأكبر الوطنى المصرى قرارا بوقف
« نشاط الاخوان اليهود فى الناحية الماسونية » وبرر ذلك بأنه ابعاد
« للشبهات والظنون عن العشيرة وخدمة لليهود الاخوان أنفسهم »
على حد تعبير صيغة القرار . وعندما بدأ الموقف أصدرت بعض
المحافل بيانا آخر طلبت فيه من اليهود « العودة الى نشاطهم » . ولكن
يبدو أن هذا البيان لاقى معارضة شديدة داخل المحافل الماسونية ،
وعده البعض غير قانونى ، واستمسك البعض الآخر بالبيان الأول
الذى قضى بتجميد عضوية اليهود . ويبدو أيضا أن ذلك جاء بايعاز
من السلطات أو كنوع من حسن النية من جانب الأعضاء الماسونيين
المصريين من غير اليهود . وقد حذر قرار المحفل الأكبر - كما فسرته
هؤلاء - الاخوان الماسونيين من المخالفة حتى لا تقع التفرقة
والانقسام بين صفوف العشيرة (١٢٩) .

هذه التطورات الثلاثة كانت سلبية فى الحقيقة من منظور
الماسونية . وقد ساهمت - فى الوقت ذاته - فى بلورة تطور آخر
سلبى ، أو هو التطور الأخير اذا شئنا الدقة . ففى ١٨ أبريل ١٩٦٤
أصدرت وزيرة الشؤون الاجتماعية قرارا بحل الجمعيات والمحافل
الماسونية . وهذا نص القرار كما نشرته صحيفة « الأهرام » فى
اليوم التالى :

« أصدرت الدكتور حكمت أبو زيد ، وزيرة الشؤون الاجتماعية ، أمس قرارا بحل الجمعيات الماسونية ، وهي : المحفل الماسونى اليونانى ، ومحفل خوفو فى القاهرة ، والمحفل الأكبر الوطنى لوادى النيل بالاسكندرية وفروعه بالاسماعيلية وهى محافل اسماعيل وزيتون والمساواة ، وجمعية الشرق الأكبر المصرى وفروعها فى بورسعيد وفروعها بمحافظات بورسعيد والقاهرة والاسماعيلية وهى محافل التوفيق وسولون وفينكس ولايركيون والتحرير وأوزوريس وفتراتيوس ، ومقام سولون ولايرنيكون ، والقومية وجاريبالدى وجلوث ، ومقام ايزيس ، والوحدة ، ومقام جلوت ، واسماعيل رقم ٢ ، وهرميس ، وايزيس ، والجمعية الخيرية الماسونية بالمنصورة .

« وينص القرار على أن تقوم مديريات الشؤون الاجتماعية بتعيين من يقوم بتصفية الجمعيات التى تقع فى دائرة اختصاصها ، وتوجيه أموال الجمعيات الماسونية جميعها بعد التصفية الى اللجان الفرعية لمعونة الشتاء فى المحافظات التى تقع فى دائرة اختصاصها هذه الجمعيات « (١٢٠) » .

يتضح من هذا القرار أن عدد المحافل الكائنة فى ذلك الوقت بلغ ٢٦ محفلا ، وأن معظمها محافل يونانية . كما يتضح أن المحفل الأكبر الوطنى نقل مقره من القاهرة الى الاسكندرية . ولكن ربما تم ذلك النقل قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . فلا توجد معلومات مؤكدة فى هذا الخصوص .

وقد تلا نشر هذا القرار اقبال الصحف على نشر تحقيقات عن الماسونية وأسرارها وتجارب أعضائها السابقين . وكان مما نشرته « الأهرام » أن سبب وقف نشاط الماسونيين هو أن

« اجتماعاتهم كانت سرا مغلقة حتى على الدولة » وأضافت الصحيفة أن مندوبى الشؤون الاجتماعية عثروا فى المحفل الأكبر على سيوف وخناجر وكتب قديمة . ولم تبين الصحيفة طبيعة هذه السيوف والخناجر . فلم تكن من قبيل الأسلحة أو تخزينها والا لحوكم أصحابها ، وإنما كانت - على الأرجح - سيوفا وخناجر قديمة مما يستخدم كرموز للماسونية فى المحافل (١٣١) ونشرت مجلة « آخر ساعة » تحقيقا بعنوان « سر خطير وراء حل الجمعية الماسونية » جاء فيه :

« عندما طلبت الجمعيات الماسونية بالجمهورية العربية المتحدة تسجيل تنظيماتها بوزارة الشؤون الاجتماعية طلب منهم المسؤولون تطبيق قانون الجمعيات عليها . وهذا القانون يحتم خضوع كل الجمعيات داخل الجمهورية لأشراف وزارة الشؤون الاجتماعية ، ويكون للمسؤولين فى الوزارة حق التفتيش على أعمال الجمعية للتأكد من عدم مخالفتها للقانون . ورفضت الجمعيات الماسونية ذلك لأنه يتعارض مع السرية التامة التى تعيش فيها ، فقررت الحكومة إلغاء الجمعيات الماسونية فى مصر . ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لإلغاء الجمعيات الماسونية . . أن أمن الدولة وسلامتها اقتضيا إلغاء هذه الجمعيات أيضا . فقد قررت الصهيونية استغلال المحافل الماسونية فى جميع أنحاء العالم لمزاولة نشاطها بضممان سرية ما يجرى داخل هذه المحافل « (١٣٢) » .

ومعنى هذا أن المحافل الماسونية هى التى طلبت التسجيل فى وزارة الشؤون الاجتماعية المختصة بنشاط الجمعيات والأندية بجميع أنواعها ، فلما واجهتها الوزارة بضرورة تطبيق القانون رفضت بحجة السرية . ولكن من الواضح أن قرار إلغاء المحافل كان ذا سبب سياسى ، وهو ما فسره محرر « آخر ساعة » باستغلال

الصهيونية للمحافل الماسونية . ومع ذلك لم يكن هذا الاستغلال ابن ساعته ، ولا ندرى ان كان قد صدر به قرار صهيوني أم لا ، ولكننا ندرى من تجربة ١٩٢٢ ، التي أشرنا إليها من قبل ، ان استغلال الصهيونية للماسونية مسألة قديمة لم تكن معروفة لصاحبة القرار السابق .

غير أن هذا القرار ، وما تلاه من اعلام متحمس متزايد ضد الماسونية ، كان له صدق واسع في البلاد العربية التي كانت محافلها تحت رعاية المحفل الأكبر المصري ، مثل سوريا ولبنان وفلسطين والعراق . فقد قررت سوريا اغلاق المحافل الماسونية في أغسطس ١٩٦٥ . وفي ذلك الشهر قرر لبنان الغاء عقد المؤتمر الماسوني العالمي ، الذي كان مقررا عقده في بيروت ، خوفا من تسلل العناصر الصهيونية . وأصدر الماسونيون في الأردن بيانا اعترفوا فيه « باستغلال الصهيونية للماسونية العالمية استغلالا مجرما في أشجع صورة عرفت الانسانية » ، وقرروا انشاء منظمة ماسونية باسم « الحركة الماسونية العربية » للبعد عن الاستغلال الصهيوني . كما قرروا الابقاء على الصلة مع المحافل العالمية الصديقة ، من أجل انصاف عرب فلسطين ونصرة قضية اللاجئين . ومع ذلك أصدر مفتي الأردن العام فتوى بتحريم الدخول في الماسونية ، بدعوى انها بدعة يهودية ، تقدم الأخوة الماسونية على الأخوة الدينية والقومية وأن الله ينهى عن موالاة الأعداء (١٣٣) . وكان العراق قد سبق الجميع فأغلق المحافل الماسونية (عشرة محافل) على اثر ثورة ١٤ يوليو ١٩٥٨ (١٣٤) .

خاتمة

يدعو ما حدث في مصر الى التساؤل :

لماذا تأخر قرار الحكومة المصرية باغلاق المحافل الماسونية الى سنة ١٩٦٤ ؟

هل كان التأخير من قبيل النسيان للمحافل التي ران عليها الصمت ولم يعد لها صوت منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ؟

هل كانت الحكومة المصرية تريد احراج المحافل أو تركها كي تموت من تلقاء ذاتها ثم تصدر قرارا باغلاقها وتحريمها ؟

ماذا كان مصير سجلات هذه المحافل ؟ هل اعدمها أصحابها أم استولت عليها الحكومة ؟ وإذا كان الأمر الأخير هـ والصحيح فآين هي الآن ؟

هذه الأسئلة لم يجب عنها أحد للأسف بعد وربما تكشف الأيام جوابها (١٣٥) .

ولكن هناك أسئلة أخرى نستطيع أن نجيب عنها من واقع ما مر بنا .

هل قدمت الماسونية لمصر عملا خيرا مفيدا ؟ هل تركت اثرا يدل على ما ينادى به أصحابها من مبادئ البر والاحسان ؟ هل شاركت الحركة الوطنية في مقاومة الاحتلال ؟

كل هذه الأسئلة جوابها واحد هو النفي .

لقد نقل الكاتب الإنجليزي ستيفن نايت سطورا بالغ الأهمية عن
« الكتاب الدولي لحرفة الماسونية » ويقول هذا السطر :

« ان الماسونية تعلم الانسان بوضوح أن أول واجب له يكون
نحو نفسه » (١٣٦) وإذا فسرنا هذه العبارة تفسيرا عمليا يصبح
معناها : أنا وبعدي الآخرون ، أى أن مصلحة العضو تأتى قبل
مصلحة الأعضاء . وبذلك تصبح الماسونية تنظيما أساسه المصلحة
الشخصية . ولهذا فإن الماسونيين الانجليز الكثيرين الذين اعترفوا
لنايت بأنهم استفادوا فى التجارة من « اخوانهم » . أو سهلت
مصالحهم مع القوامين على المجتمع بسبب ماسونيتهم ، لم يكذبوا
أو يبالغوا . فذلك هو الأساس عند عامة الماسونيين : حك ظهري
أحك ظهرك ، كما يقول المثل الانجليزى . ولكن هذه المصالح الفردية
فى أساسها لابد أن تتعقد حين تسيطر على المحافل مراكز قوة معينة .
وعندئذ يوجه كل مركز منها المصلحة بالطريقة التى يريدها . وهذا
ما حدث فى الغالب فى صفوف ماسونية بلد مثل مصر ، حيث كانت
المحافل مراكز لإدارة المصالح الفردية أو الجماعية ، حسب ثقل
مراكز القوة بها ، وكانت أيضا مراكز للمعلومات والتنسيق بين
المصالح ، مهما كانت شعاراتها أو مبادئها الخيرية المعلنة على
الناس .

لقد بدأت الماسونية فى مصر - كما رأينا - بهدف رعاية مصالح
الأقليات الأجنبية التى أسستها . ولما ازدادت فيها نسبة الأهالى ،
أو العنصر الوطنى ، بدأ التطلع - تحت مظلة السرية - الى تحقيق
أهداف ذات طابع وطنى كما حدث مع الأمير حليم الذى حاول
استغلال الماسونية فى الوصول الى الحكم ، وكما حدث أيضا مع
الأفغانى الذى حاول استغلالها فى التخلص من اسماعيل وتثبيت

ولاية ابنه توفيق . وكان ذلك فى الحالتين أشبه بحركة « اللوى » ،
أو قوى الضغط ومراكز القوة فى السياسة . ثم انتهت تلك المرحلة
التي حاولت فيها الماسونية أن تؤسس نفسها فى مصر بالاحتلال
الانجليزى .

وبدأت مرحلة الاحتلال - كما رأينا أيضا - دون أن تتأسس
الماسونية . فكان من الطبيعى أن تنضوى تحت لواء الانجليز ،
لسببين : أولهما أن معظم أعضاء المحافل أجانب ، والآخر أن
الانجليز هم أول من أسس الماسونية فى العالم . وهكذا تميزت تلك
المرحلة باستقرار الماسونية وتوسعها وازدهارها من جهة ، وابتعاد
الحركة الوطنية عنها تماما من جهة أخرى ، على عكس ما حدث فى
المرحلة السابقة حين حاولت الحركة الوطنية الاستفادة منها (١٣٧) .
ونتيجة لهذه الظروف نجح اليهود - بازدهارهم وتحالفهم مع
الانجليز - فى الاستفادة منها فى تحقيق أحلامهم الصهيونية حتى
نهاية المرحلة سنة ١٩٤٨ .

وفى مرحلة النهاية الأخيرة صممت الماسونية وتعرضت
للانقراض حتى ألغيت رسميا سنة ١٩٦٤ .

فى كل هذه المراحل الثلاث لم تترك الماسونية أثرا طيبا على
المستوى العام ، اجتماعيا أو سياسيا . وبذلك لم تعمل بمبادئها ،
ولا كفت يديها عن العبث السياسى . ولم يبق منها فى النهاية سوى
سوء الذكر وآلاف الصفحات وأبيات الشعر التى دبجها المخدوعون
بها أو الذين فى قلوبهم غرض . أما على المستوى الفردى فريما
أحسننت على كثيرين وسهلت مصالح الكثيرين أيضا . ولكن هذا
لا يبقى فى التاريخ كما يبقى الاحسان العام والمصالح العامة للأمم
والجماعات .

ملاحق

مصطلحات ماسونية

هذا بيان بأهم المصطلحات الشائعة فيما يكتب عن الماسونية
فى الانجليزية والفرنسية :

الماسونية العملية : Operative Masonry

هى الماسونية الأصلية التى ارتبطت بأعمال البناء القديمة ،
وتشكل المرحلة القديمة .

الماسونية الرمزية : Speculative Masonry

هى الماسونية التى اتخذت بعض رموز الماسونية القديمة
واشاراتها وأدواتها فى صناعة البناء ، وتشكل المرحلة الحديثة .

المحفل : Loge, Lodge

وهو الوحدة الماسونية الأولى ، أو الخلية الأولى فى مجتمعها
•• ويتألف من أعضاء مقبولين ، أى تم اختبار حسن نيتهم
واستعدادهم وصلاحياتهم • وقد أخذ المصطلح من الاسم القديم الذى
كان يطلق على أكشاك البنائين خارج المباني أو الأعمال الجارى

بناؤها • وكان البنائون يتجمعون في هذه الأكشاك للمبيت ، أو تنظيم الواجبات ، أو تلقى الأجور •

المجمع : Chapitre, Chapter

وهو الوحدة أو الخلية التنظيمية الأعلى • ويتألف من مجموعة محافل في منطقة معينة داخل البلد الواحد •

المحفل الأعظم : Grand loge, Grand Lodge

وهو الوحدة أو الخلية العليا التي تشرف على المجامع والمحافل الفرعية •

الشرق : Orient, East

وهو هيئة تشرف على مجموعة محافل ومجامع في عدة بلدان • •

درجات الماسونية

يتدرج عضو المحفل الماسوني في سلم من الدرجات يصل إلى ٣٣ درجة على مستوى البلد الواحد ، كما في إنجلترا • ولكن هذه الدرجات الثلاث والثلاثين لا يعرف عنها الكثيرون من أعضاء المحافل شيئاً • فالمشهور منها ثلاث هي الأولى • وهذا بيان بالدرجات الثلاث والثلاثين كما تعرف في الانجليزية :

- ١ - التلميذ أو الصبي •
- ٢ - زميل الصنعة أو الرفيق •
- ٣ - الأستاذ أو الأسطي •
- ٤ - الأستاذ السري •
- ٥ - الأستاذ الكامل •
- ٦ - السكرتير ، أو الأمين ، المقرب •
- ٧ - الوصي والقاضي •
- ٨ - مراقب الديانة أو المنية •
- ٩ - مختار الصنعة •
- ١٠ - مختار الخمسة عشر •
- ١١ - المختار الجليل •

١٢ - الأستاذ المهندس الأعظم

١٣ - القوس الملكية *

١٤ - فارس الكمال الاسكتلندي *

١٥ - فارس السيف أو فارس المشرق *

١٦ - أمير القدس *

١٧ - فارس المشرق والمغرب *

١٨ - فارس البطريق والتيسر والأمير للعاهل للصليب الوردى *

١٩ - الحبر الأعظم *

٢٠ - الأستاذ الأعظم المبجل *

٢١ - البطريرك النوكي *

٢٢ - أمير لبنان *

٢٣ - رئيس المعبد *

٢٤ - أمير المعبد *

٢٥ - فارس الأفعى النحاسية *

٢٦ - أمير الرحمة *

٢٧ - حامى المعبد *

٢٨ - فارس الشمس *

٢٩ - فارس القديس أندرو *

٣٠ - الفارس المنتخب الأعظم قادوش ، فارس الشسر الأسود والأبيض *

٣١ - المفتش الأعظم القائد المحقق *

٣٢ - الأمير الجليل للسر الملكي *

٣٣ - المفتش العام الأعظم *

ويلاحظ أن بعض هذه الدرجات مأخوذة من صنعة البناء ،
ولاسيما الثلاث الأولى ، وأن معظم الدرجات مأخوذة من التوراة
والانجيل . ويلاحظ أيضا أن الدرجة الأخيرة (المفتش العام
الأعظم) لا يحتلها فى بلد مثل إنجلترا سوى ٧٥ شخصا ، وأن
الدرجة كلما علت قل عدد شاغليها .

هناك أيضا درجات محلية فى كل محفل تمنح بالانتخاب
وتشغلها هيئة موظفى المحفل ، وهى :

١ - الأستاذ (الأعظم)

٢ - نائب الأستاذ (الأعظم)

٣ - نائب ثانى الأستاذ (الأعظم)

٤ - منبه أول (أعظم)

٥ - منبه ثان (أعظم)

٦ - كائب سر أو أمين (أعظم)

٧ - حامل علم (أعظم)

٨ - مرشد (أعظم)

٩ - أمين خزينة (أعظم)

مع ملاحظة أن كلمة « الأعظم » تضاف للعاملين بالمحفل الأعظم
فى المحفل المشرف على المحافل الأخرى فى البلد الواحد *

المحفل الأكبر الوطنى المصرى
للبنائين الأحرار القدماء المقبولين

نداء الى أهالى فلسطين

باسم الحرية والاخاء والمساواة التى هى الشعار المقدس
للماسونية ذات المبادئ الخالدة .

وباسم السلام العام الذى تدعو اليه جميع المذاهب الفلسفية
وتأمر به كل الأديان السماوية .

يتقدم المحفل الأكبر الوطنى المصرى .

الى أئمة الدين الحنيف وحفظة الشرع الكريم الذين يستمع
اليهم عرب فلسطين . . .

الى رؤساء جميع الأديان الأخرى ، سواء كانت مسيحية أو
موسوية أو غيرها ، على اختلاف النحل والمذاهب .

الى اهل العقول الراجحة والبصيرة الذيرة الذين يصدعون
بالحق ، وفى الحق لا يخشون لومة لائم .

الى أرباب الأقلام والصحف الذين يقتدى بهم الخاصة ويهتدى بهم العامة .

الى أكابر المسلمين وأعيانهم الذين يغارون على مجد أسلافهم الكرام ، أولئك الأسلاف الذين سبقوا الناس كافة فشرعوا للإنسان حرية الفكر وحرية القول وحرية العمل .

الى أصحاب المناصب وذوى الحل والعقد المسؤولين أمام خالقهم وأمام ذمتهم عن حفظ السلام وإقامة القسطاس بين جميع المتوطنين في فلسطين .

الى التجار الذين تتنافر مصالحهم مع العنف والعدوان وسفك الدماء وتخريب العمران .

الى العمال والصناع الذين يستفيدون ويفيدون من ازدياد أسباب الثروة وتوافر عوامل الرخاء في فلسطين .

الى أصحاب المزارع والضياح وأرباب المسقفات والمباني الذين سيكون نماء العمار في بلادهم سبباً لتدقيق الثروة عليهم .

الى المزارعين والأكارين الذين سينالون أكبر المنافع باستخدام الأساليب الحديثة التي لا تلبث أن تتوافد عليهم فتعمهم الرفاهية وتحسن أحوالهم المادية والأدبية .

الى الشباب الناهض الذى سيجنى أكبر الثمرات مما سيقام في فلسطين من معاهد العلم ، مثل ماجناه أبناء سورية مما أسسه المرسلون الدينيون في بپروت وغيرها ، مع ما هي مصبوغة به من الصبغة الدينية . فأما المعاهد التي ستقام في فلسطين فلا تكون الا علمية محضة وطنية بحتة ، فيكون من شأنها احياء الشرق وتجديد فخاره الماضى واعادة مجده القديم وارجاع أهله الى مكانتهم السامية .

الى المشاغبين ، أولئك الذين لا تؤدى أعمالهم الى شىء آخر سوى الضرر بمصالح العرب الحقّة ، والى أولئك الذين يسوقون من خلف الستار بنى قومهم السانجين الى العبث بذمة العرب الكرام والى ارتكاب الاثم والعدوان .

الى أولئك الذين يتوافدون من كل فج عميق لزيارة قبر الكليم « النبی موسى » عليه السلام ، في يوم موسمه القادم الذى هو زمن المحبة والسلام ،

الى أولئك الذين يغريهم الدساسون الخادعون على اقتتراف المحارم وسفك الدماء وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق !

ثم الى الأمة الفلسطينية كلها كبيرها وصغيرها ، رجالها ونسائها ، بلا تمييز بين الأجناس والأديان .

فيقول للجميع بلسان الماسونية المصرية ولسان الانسانية :

اذكروا - نفعمكم الله - أن الفرنساويين والانجليز في بلاد كندا يتألف من عنصريهما المختلفين ، جنسا وسلالة ، أمة واحدة يعيش أفرادها جنب الى جنب بسلام وأمان .

اذكروا أن الألمان والفرنساويين والاطليان تتألف منهم « في بلاد سويسرا » أمة واحدة متجانسة على اختلافها في اللغات والأديان ، وأن تكاتفهم واتحادهم واجماع كلمتهم منبع قوتهم ومصدر ثروتهم ، وأن في تماسكهم وتضامنهم حياتهم الشريفة وحريرتهم الغالية .

يا أهل فلسطين

تذكروا أن اليهود هم اخوتكم وابناء عمومكم اذ ركبوا متن الغربة فأفلحوا ونجحوا . ثم هم اليوم يطمحون للرجوع اليكم لفائدة

وعظمة الوطن المشترك العام ، بما أحرزوه من مال وما اكتسبوه من خبرة وعرقان .

ان العربى والعبرى صنوان من شجرة ابراهيم ، ابواهما اسحق واسماعيل . فمضى وضع أحدهما يده فى يد الآخر انتفعا جميعا بما لديهما من الوسائل المختلفة ، وكان فى تعاونهما تمام الخير وكمال البركة بإذن الله .

اسمعوا وعوا هذا الصوت الذى تناشدكم به مصر ، شقيقتكم الكبرى .

انها تدعوكم الى السلام والوثام لمصلحتكم ولمصلحة الشرق وهى فوق كل مصلحة .

اسمعوا هذا الصوت الذى يدعوكم الى الحكمة وسبيل الرشاد ، هذا الصوت المتبعث عن أرض تفاخر وتباهى بصلاح الدين ، ذلك الملك الجليل الذى أعجب به العالم طرا بما كان له من تسامح لايزال كوكبه الوضاء يتلألأ فى جبين الشرق والاسلام . فقد كان بتسامحه مع اليهود والنصارى أشرف الملوك وأجلهم قدرا . وما ذلك الا لأنه تشبع بروح الاسلام الذى يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، فاستمد رجحانه على كل معاصريه من تلك القوة التى أرسلت أنوار الحضارة على العالم بأجمعه ، تلك هى قوة العرب .

حافظوا على شرف العرب القديم ، وعلى مجدهم الصميم ، ولا تذفخوا وراء الأيدي الخفية فى تيار الظلم والعدوان . واياكم ثم اياكم أن تسفكوا الدم الذى حرم الله .

هذا ما رآه المحفل الأكبر الوطنى المصرى . ويقيه أن أهل فلسطين يستمعون لهذا النداء ، وأخصهم العرب ، فانهم هم الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

لقد أدى المحفل الوطنى المصرى الأمانة . وقام بالواجب عليه نحو التضامن الانسانى . ورجاؤه أن يكون لهذا الذداء أحسن صدق ، فيهب أصحاب الكلمة المسموعة من اخواننا اليهود واخواننا النصارى واخواننا المسلمين المتوطنين فى فلسطين لدعوة أبنائهم وقرباتهم والمؤمنين بهم الى الامتناع عن المصارم والآثام ، والى اجتناب أسباب الشقاق والانقسام فى تلك الأرض المقدسة ، أرض فلسطين ، حتى يسود بين عناصرها الاتحاد والوثام ، ويخيم على ربوعها السلام .

الأستاذ الأعظم كاتب السر الأعظم

ادريس راغب عبد المجيد يونس

نائب الأستاذ الأعظم مساعد نائب الأستاذ الأعظم

محمد رفاعة طه ابراهيم

عن القاهرة فى ٢ ابريل سنة ١٩٢٢

بيان الى أهالى فلسطين

لقد أحدث نداء المحفل الأكبر الوطنى المصرى الى الأمة الفلسطينية الكريمة سوء تفاهم يوجب الأسف . فهو لذلك يرى من واجبه ايضاح قصده منعا للالتباس .

لم يرد المحفل الأكبر الوطنى المصرى بنداؤه مصادمة عواطف الفلسطينيين فى أسلوب الدفاع عن حقوقهم أو الاحتفاظ بمصالحهم أو بمطالبتهم بأمانيتهم المشروعة أو الاستكانة للغرباء ، وإنما أراد عدم حدوث شجار أو شغب أو اراقة دماء فى مدة مولد النبى موسى الكليم الذى يتوافد اليه الكثيرون من أنحاء المعمورة . ولذا بادر بنشر نداءه قبل بزمان قصير . وان المحفل الأكبر ليحمد الله على تحقيق ما كان يقصده . فقد ابتدأ المولد وانتهى بسلام . ويرجو أيضا أن يسود هذا السلام على الدوام .

أما الصهيونيون الذين يفدون من الخارج ، ويستوطنون فلسطين فلفلسطينيين أنفسهم الحرية التامة فى أن يحكموا اذا كانوا يقبلون ادماجهم فى العنصر الفلسطينى من عدمه .

وبعد هذا البيان يتعشم المحفل الأكبر الوطنى المصرى أن يكون قد زال كل ما علق بنفوس اخواننا الفلسطينيين من سوء التفاهم .

هذا والمحفل الأكبر الوطنى المصرى يبرأ الى الله أن يكون العوية تلعب بها أهواء ذوى الأقراض والمصالح الشخصية ، لأنه لم يقدم على نشر النداء الاحبا فى أن يرى السلام سائدا بين جميع العناصر التى تتألف منها الأمة الفلسطينية الكريمة .

وفى الختام يتمنى للفلسطينيين كل سعادة ورفاهية .

القاهرة فى ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٢

الأستاذ الأعظم اديس راغب

كاتب السر الأعظم عبد المجيد يونس

نائب الأستاذ الأعظم محمد رفاعة

مساعد نائب الأستاذ الأعظم طه ابراهيم

بيلوجرافيا عربية عن الماسونية كتب - نشرات - صحف

أورد يعقوب لاندو قائمة طويلة بالكتب والنشرات التى صدرت عن الماسونية فى مصر بالعربية والفرنسية والايطالية (Landau, op. cit., PP. 170 — 72). وقد وجدنا أن القائمة العربية غير كاملة فأضفنا اليها ما استطعنا الحصول عليه أو على عناوينه، ثم أعدنا ترتيبها أبجديا ، وأضفنا اليها أيضا الصحف العربية الماسونية فى مصر مرتبة تاريخيا .

اولا : كتب وكتيبات :

١ - أحمد زكى أبو شادى :

روح الماسونية وآمال الانسانية ، القاهرة ، ١٩٢٧ .

٢ -

البناية الحرة أو خطرات عن الماسونية ، القاهرة ١٩٢٧ .

٣ -

صوت الماسونية ، القاهرة ، مطبعة عطية ، ١٩٢٩ .

٤ - أحمد غلوش :

الجمعية الماسونية - حقائقها وخفاياها ، القاهرة ، الدار القومية ، د . ت (السديانات)

٥ - ادريس راغب :

القانون الماسونى للمحفل الأكبر ، القاهرة ، ١٨٩٣ .

٦ -

الدرجة الأولى - شرح لوحة الرسم ومقالات خاصة بهذه الدرجة وضعتها لجنة من الأساتذة بملاحظة الأخ الكلى الاحترام ادريس راغب بك ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٦ (الطبعة الثانية ١٩٠٢) .

٧ -

رسوم الدرجة الثالثة الرمزية للمحافل الماسونية المصرية ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٨ .

٨ -

رسوم الدرجة الرمزية للمحافل الماسونية المصرية ، ط ٢ ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠١ .

٩ -

رسوم الدرجة الثانية الرمزية للمحافل الماسونية المصرية ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠١ .

١٠ - الياس منسى :

(مترجم) : المنظمات الاممية الماسونية بمعرفة المجلس

١٣٨

الشورى السامى للطريقة الاسكتلندية القديمة العهد لفرنسا وملحقاتها ، القاهرة ، المطبعة الاممية ، ١٨٩٠ .

١١ -

أصول الماسونية الاسكتلندية (القديمة العهد) ، ط ٢ ، وقف على طبعه ونظر فيه الأخ عبد المسيح أنطاكي بك صاحب جريدة العمران ، القاهرة ، مطبعة العرب ، ١٩١٣ .

١٢ - ايليا الحاج :

الخلاصة الماسونية ، النبذة الأولى ، القاهرة ، مطبعة الترقى ، ١٩٠٠ .

١٣ - جرجى زيدان :

تاريخ الماسونية العام منذ نشأتها الى هذا اليوم ، القاهرة ، مطبعة المحروسة ، ١٨٨٩ . وقد أعادت طبعه دار الجيل ، بيروت ، ١٩٨٢ .

١٤ - زكى ابراهيم :

صوت الماسونية أو التقويم الماسونى العام لمحفل منف تقديم عزيز ميرهم ، القاهرة ، ١٩٢٨ .

١٥ - شاهين مكارىوس :

الآداب الماسونية ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٥ .

١٦ - الجوهر المصون فى مشاهير الماسون .

١٧ -

الحقائق الأصلية فى تاريخ الماسونية ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٧ .

١٨ -

قضايا الماسونية ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٩ .

١٣٩

١٩ -
الأسرار الخفية فى الجمعية الماسونية ، القاهرة ، مطبعة
التمدن ، ١٩٠٠

٢٠ -
الأزهار العطرية فى الماسونية المصرية .

٢١ -
الماسونية الرمزية .

٢٢ -
تاريخ الماسونية القديمة وآثارها (مترجم) مطبعة المقتطف ،
١٩٠٣ .

٢٣ -
الدرجة الماسونية حسب طريقة المحفل الأورشليمى ، القاهرة ،
مطبعة المقتطف ، ١٩٠٥

٢٤ -
الدستور الماسونى العام للطريقة الأورشليمية .

٢٥ - عبد الرحمن سامى عصمت :
الصهيونية والماسونية ، ط ٢ ، الاسكندرية ، مطبعة رمسيس ،
١٩٥٠ .

٢٦ - محمد عبد الله عثمان :
تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة ، ط ٢ ، القاهرة ،
لجنة التأليف ، ١٩٥٤ .

٢٧ - مصطفى اسماعيل المصرى :
الهديّة الألوئى الاسلاميّة للملوك والأمراء فى الداء والدواء
القاهرة ، مطبعة البارونية ، ١٣٢١ هـ .

٢٨ - نقولا سابا :

اللائىء الماسونية ، الاسكندرية ، ١٩٠٦ .

ثانيا : كتب ونشرات غير محددة المؤلف أو النشر :

١ - دستور المحافل المصرية الوطنية التابعة لعشيرة البنائين
الأبرار ذوى العهد القديم والرأية العامة المصححة ، القاهرة ،
مطبعة التأليف ، ١٨٩٣ .

٢ - محفل الصدق الموقر ٣٠٥ بشرق شبرا ، القاهرة ، ١٩٠١ .

٣ - القانون الداخلى للمحفل من سنة ١٩٠٤ الى سنة ١٩٠٩ ،
القاهرة ، ١٩٠٩ .

٤ - الحقيقة الجلية فى الشيعة الماسونية ، القاهرة ، ١٩٠٧ .

٥ - محفل السلام الاسكتلندى نمرة ٩٠٨ ، د . ت .

٦ - المحفل الأكبر الوطنى المصرى : تقرير الأعمال لعام ١٩٢٧ ،
القاهرة ، ١٩٢٧ .

٧ - نشرة أعمال المحفل الأكبر الوطنى المصرى ، القاهرة ، مطبعة
عطايا ، ١٩٢٨ .

٨ - محاضرات محفل فرعون : المختار من المحاضرات التى ألقاها
كبار الأدباء بالدار الماسونية المصرية (زكريا رشدى وفيلكس
فارس ومحمد مظهر سعيد ، ومصطفى قهوى) الاسكندرية ،
المطبعة الأهلية ، ١٩٣١ .

٩ - الماسونية فى البلاد العثمانية (دون مؤلف أو ناشر أو تاريخ
نشر) .

ثالثا : صحف ومجلات (فى القاهرة مالم يحدد مكان آخر للمصدر)

(أ) الصحف ذات الاهتمام العام بالماسونية :

- ١ - مصر (١٨٧٨ - ١٨٧٩) مارون نقاش وأديب اسحق .
أسبوعية (الاسكندرية) .
- ٢ - البيان (١٨٨٤ - ١٨٨٥) يوسف شبت وميخائيل جرجس .
نصف أسبوعية .
- ٣ - المقتطف (١٨٧٦ - ١٩٥٢) يعقوب صروف وفارس نمر .
شهرية .
- ٤ - الفلاح (١٨٨٥) سليم حموى . أسبوعية .
- ٥ - الصديق (١٨٨٦) أمين ناصيف . أسبوعية .
- ٦ - اللطائف (١٨٨٦ - ١٩١٠) شاهين مكاريوس . أسبوعية ،
- ٧ - المقطم (١٨٨٨ - ١٩٥٢) فارس نمر . يومية .
- ٨ - النصح (١٨٩٢) محمد توفيق . أسبوعية .
- ٩ - النظام (١٩١٩ - ١٩٣٢) سيد على وعليه سيد على .
يومية .
- ١٠ - الأيام (١٩٢٩ - ١٩٣٠) حسين شفيق المصرى . يومية ،
ثم أسبوعية من ١٩٤١ الى ١٩٤٨ .

(ب) الصحف ذات الاهتمام الخاص ، أى المتخصصة فى
الماسونية :

- ١ - المجلة الماسونية (١٩٠١ - ١٩٠٣) يوسف لفلوفة ثم نقولا

سابا - شهرية (الاسكندرية) وقد أشارت فى أحد أعدادها
(أول سبتمبر ١٩٠٣ ص ١٧٢) الى جريدة ماسونية تدعى
« الميزان » قالت عنها انها تصدر أسبوعيا بالعربية والايطالية
ويصدرها س . ن . ولكننا لم نعثر لها على أثر فى دار الكتب
المصرية . ويبدو أنها صدرت فى الاسكندرية .

- ٢ - الجريدة الماسونية (١٩٠٣ - ١٩١٢) نقولا سابا . نصف
شهرية (الاسكندرية) .
- ٣ - الاخاء (١٩٠٦) رحمين فرجون . نصف شهرية .
- ٤ - المجلة الماسونية (١٩٢٠ - ١٩٢٢) سيد على . شهرية .
- ٥ - الأخبار الماسونية . بالعربية والفرنسية (١٩٢١) موسى
جرونتشين واسكندر فرج وألبير بزيات . شهرية . صدر منها
ثلاثة أعداد (يناير - مارس) .
- ٦ - الميثاق (١٩٢٤ - ١٩٢٥) المحفل الأكبر الوطنى المصرى .
شهرية .
- ٧ - حيرام (١٩٢٤) السيد على . ثلث شهرية (الاسكندرية) .
- ٨ - الاخاء (١٩٣٠ - ١٩٣٢) محمد سيف النصر . أسبوعية
المنصورة .

هوامش

- (١) راجع البيولوجرافيا الواردة في ملاحق الكتاب .
- (٢) Stephen Knight : The Brotherhood, the secret world of the Freemasons, London, Granada, 1983, P. 230.
- (٣) The New Enc. Britanica : Micropedia, 1981, V. 4, P. 302.
- (٤) Ibid., V. 9, P. 1155.
- (٥) Ibid., V. 14, P. 648.
- (٦) Ibid., V. 16, P. 56.
- (٧) Enc. Americana, 1983, V. 18, P. 432.

(٨) يشيف المحرر بعض المعلومات التفصيلية عن دور اليهود في تأسيس المحافل الأمريكية ، ومنهم موردخاي كامبانال الذي أسس أول محفل في رود أيلاند سنة ١٦٥٨ . ويقول ان أربعة من اليهود كانوا بين مؤسسي أول محفل بمدينة سافانا رود أيلاند ، ونال درجة البناء الأكبر سنة ١٨٠٢ . وكان معاصره سولومون بوش نائب مفتش عام للماسونية في بنسلفانيا . وفي سنة ١٧٨١ كان

اليهود ذوي نفوذ في محفل الكمال الأعلى في فيلادلفيا . وقد لعب هذا المحفل دورا مهما في أوائل تاريخ الماسونية في أمريكا . انظر :
Enc. Judaica, Jerusalem, 1971, V. 7, C. 124.

Ibid., CC. 122 — 124.

Great Soviet Enc., V. 15, PP. 532 — 533.

Martin Bernal : Black Athena. FAB, London, 1984,
PP. 174 — 76.

Ibid., PP. 176 — 180.

J.M. Landau : Prolegamena to a study of secret
societies in Modern Egypt. Middle Eastern Studies, Vol. 1, No. 2,
London 1965, P. 139.

(١٤) جرجي زيدان : تاريخ الماسونية العام ، دار الجيل ، بيروت ،
١٩٨٢ ، ص ١٤٨ — ١٥٠ .

(١٥) المصدر نفسه ، ص ١٥٠ .

(١٦) المصدر نفسه ، ص ١٥١ .

(١٧) المصدر نفسه ، ص ١٥٥ .

(١٨) حنا أبو راشد : دائرة المعارف الماسونية ، مكتبة الفكر العربي ،
بيروت ، ١٩٦١ ، ص ١٩٥ .

(١٩) جرجي زيدان : ص ١٥٧ — ١٦٠ .

(٢٠) المصدر نفسه ، ص ١٦٤ .

(٢١) المصدر نفسه ، ص ١٦٥ — ١٦٨ .

(٢٢) المصدر نفسه ، ص ٨ — ١٠ .

(٢٣) جرجي زيدان : تاريخ مصر الحديث ، ج ٢ ، القاهرة ، ط ٢ ،
مطبعة الهلال ، ١٩٦١ ، ص ٢٢٣ .

(٢٤) راجع على سبيل المثال : المجلة الماسونية ، القاهرة ، أعداد
أغسطس وأكتوبر ١٩٢١ ويناير ١٩٢٢ ، ص ص على التوالي : ٢٥٢ — ٥٤ ،
٣٠٢ — ٣٠٣ ، ٨١ — ٨٢ . وكذلك راجع : المقتطف ، يناير ١٩٢٥ ، ص ١٠٠ .

Landau, Op. Cit., P. 139.

Ibid., 1 oc. Cit.

Ibid. PP. 139 — 140.

(٢٨) جرجي زيدان : تاريخ الماسونية العام ، مصدر سابق ،
ص ١٦٨ .

(٢٩) المصدر نفسه ، الصفحة نفسها .

Homa PaKdaman : Djamal El-Din Assad Abadi, dit
Afghani, Paris, Maisoneuve — Larose, 1972, P. 58.

(٢١) شاهين مكاريوس : تاريخ الماسونية القديمة وآثارها ، القاهرة ،
مطبعة المقتطف ، ١٩٠٣ ، ص ص ١٥٧ — ١٦٠ .

(٢٢) ذكر جرجي زيدان في كتابه السابق أن أحد أعضاء المحفل الذي
أسسه بونايرت كان يدعى صموئيل جنس ، وهو رجل من الأهالي سافر إلى
فرنسا سنة ١٨١٤ حيث أنشأ محفلا هناك — راجع : تاريخ الماسونية العام ،
ص ١٥١ .

Landau, Op. Cit., PP. 146 — 141.

Ibid., P. 175.

Ibid., PP. 148 — 151. راجع دور حليم في الماسونية في :

Elie Kedouri : Afghani and Abdo, London, Cass,
1966, P. 21.

(٢٧) أصغر مهدوي وايرج أفشار : مجموعة أسناد ومدارك جاب
نشدته ورباره سيد جمال الدين مشهور به أفغانى ، جامعة طهران ، ١٩٦٣ ،
لوحه ١٦ .

- (٢٨) Pakdaman, Op. Cit., 1 oc. cit.
- (٢٩) Ibid., 1 oc. cit.
- (٤٠) Ibid., P. 59.
- (٤١) مهدي وأفشار ، مصدر سابق ، ص ٣١ .
- (٤٢) W.S. Blunt : Secret History of the English Occupation of Egypt, London, 1907 P. 489.
- (٤٣) Ibid., 1 oc. cit.
- (٤٤) لطيفة سالم (الدكتورة) : القوى الاجتماعية في الثورة المرابية ، هيئة الكتاب ، ١٩٨١ ، ص ص ٧٦ - ٧٧ .
- (٤٥) حيدر : ٢٧ يونيو ١٨٧٩ ص ١ .
- (٤٦) التجارة : ١٠ يوليو ١٨٧٩ ، ص ١ .
- (٤٧) التجارة : ١٥ يوليو ١٨٧٩ ، ص ١ . وقد أعلن على لسان المحفل (كوكب الشرق التابع للشرق الأعظم الإنجليزي) أنه « لم يكلف البتة السيد جمال الدين برسالة ما - وكيف يكون ذلك وهذا السيد معروف هنا بكرامته وبفضله للنفوذ الأدبي ، مخطأ عند أذكاء مصر في تصوراته التي توجب الضرر ولا تجلب النفع » .
- (٤٨) التجارة : ٥ أغسطس ١٨٧٩ ، ص ٢ .
- (٤٩) التجارة : ٢٢ أغسطس ١٨٧٩ ، ص ٢ .
- (٥٠) مهدي وأفشار ، مصدر سابق ، تصوير ٣٦ . راجع الرسالة كلها محققة كما نشرناها في مجلة الدوحة ، قطر ، يوليو ١٩٨٤ ، ص ص ٧١ - ٧٧ .
- (٥١) محمد المخزومي : خاطرات السيد جمال الدين الأفغاني ، بيروت ، ١٩٣١ ، ص ص ٨ - ٩ .
- (٥٢) Blunt Op. Cit., P. 491.

- (٥٣) نشرة الأعمال للمحفل الأكبر الوطني المصري ، القاهرة ، مطبعة عطايا ، ١٩٢٨ ، ص و .
- (٥٤) شاهين مكاريوس : الآداب الماسونية ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٥ ، ص ص ١٩٧ - ٢٠١ ، نقلا عن : نجدة فتحي صفوة . ويلاحظ أن صاحب الأبيات هو الشاعر حفتي ناصف .
- (٥٥) أحمد شفيق : ملاكرات في نصف قرن ، ج ١ ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٤ ، ص ٥٢١ .
- (٥٦) سامي عزيز (الدكتور) : الصحافة المصرية في عهد الاحتلال ، القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ ، ص ٣١٧ .
- (٥٧) كان شاهين مكاريوس من أبرز أنصار أديس راغب . وقد وضع على صدر كتابه « تاريخ الماسونية القديمة وآثارها » اهداء لراغب جاء فيه : « إلى سمادة الفاضل الأستاذ الأعظم أديس راغب بك أستاذ أعظم المحفل الأكبر الوطني المصري ، ورئيس أول أعظم المقام الأكبر المصري لدرجة العقد الموكي ، وعضو شرف في جمعية قديس العهد الماسونية ، وأستاذ أعظم الأساتذة المعلمين لولايات شمال أفريقيا ، والقطب الأعظم لمشيخة الطرق العظمى للشرق الأكبر الوطني المصري ، ورئيس مجلس إدارة الشرق الأكبر الوطني المصري ، الخ » .
- (٥٨) لويس عوض (الدكتور) : تاريخ الفكر المصري الحديث من عصر اسماعيل إلى ثورة ١٩١٩ ، الخلفية التاريخية ، ج ٢ القاهرة ، هيئة الكتاب ، ١٩٨٣ ، ص ١٩٥ .
- (٥٩) نشرة الأعمال ، مصدر سابق ، ص ١٠ .
- (٦٠) المجلة الماسونية : ١ مايو ١٩٢١ ، ص ١ .
- (٦١) المجلة الماسونية : ١ فبراير ١٩٢٢ ، ص ١١٧ .
- (٦٢) نشرت جريدة « النظام » اليومية المتعاطفة مع الماسونية نص هذه البرقية في ٢٩ أبريل ١٩٢٢ ، ص ٣ . وجاء فيها : « المحفل الأكبر الوطني المصري الذي يدين بالحرية والمساواة وبالاخاء بتشرف بأن يلتئم من

عطفكم الأبوى بصفتكم الملاذ الأوجد للأمة المصرية أن تسموا أخانا سعد زغلول
برحمتكم فتأمروا بانقاذه من مكان أجمع الأطباء على أنه يودى بصحته ويضر
بحيائه . ومولانا الملك هو خير من يحافظ على أفراد المصريين عموماً ، ولا سيما
الذين أدوا الوطن الخدم الكبرى . والمحفل الأكبر على يقين من أن جلالة
ملك مصر لا يسمح قلبه الرحيم بأن يقضى هذا الشيخ ما بقى من عمره بعيداً
عن الأهل والوطن « ووقع البرقية « عبدكم الخاضع إدريس راغب الأستاذ
الاعظم » .

(٦٤) نشرة الأعمال ، مصدر سابق ، ص ١٠١ .

(٦٥) المصدر نفسه ، ص ١٧ .

(٦٦) S. Moreh : Modern Arabic Poetry, Leiden, Brill,
1976, cf. 99.

(٦٧) جرجى زيدان ، مصدر سابق ، ص ١٤٢ .

(٦٨) شاهين مكاربوس : فضائل الماسونية ، القاهرة ، مطبعة المتوقف ،
١٨٩٦ ، ص ١٢٠ .

(٦٩) سامى عزيز ، مصدر سابق ، ص ٣١٨ .

(٧٠) المصدر نفسه ، ص ٣٠٩ .

(٧١) المصدر نفسه ، ص ٣١٠ .

(٧٢) نشر شيخو هذه السلسلة ابتداء من العدد ١٠ السنة ١٢ من
« الشرق » في أكتوبر ١٩٠٩ ، ودامت حتى سنة ١٩١١ ثم طبعها في كراسات
منفصلة جمعت بعد ذلك في كتاب .

(٧٣) المجلة الماسونية : أول أغسطس ١٩٠٣ ، الاسكندرية ، ص ١٥١ .

(٧٤) المجلة الماسونية : أول يوليو ١٩٢١ ، القاهرة ، ص ٢٣١
وما بعدها .

(٧٥) المجلة الماسونية : أول نوفمبر ١٩٢٢ ، ص ١٧ وما بعدها .

(٧٦) الميثاق : ٤ سبتمبر ١٩٢٤ ، ص ١٥ - ١٧ .

(٧٧) نشرة الأعمال ، مصدر سابق ، ص ٨٠ - ٨٥ .

(٧٨) المجلة الماسونية : أغسطس ١٩٠٣ ، ص ١٥١ .

(٧٩) الجريدة الماسونية : ١٤ إبريل ١٩٠٧ ، ص ١ - ٢ .

(٨٠) المجلة الماسونية : مايو ١٩٢١ ، ص ٣٠٨ .

(٨١) الميثاق : ١٥ يونيو ١٩٢٤ ، ص ٧٦ .

(٨٢) نشرة الأعمال ، مصدر سابق ، ص ٩٧ .

(٨٣) المصدر نفسه ، ص ٨٠ - ٨٦ .

(٨٤) نجدة فتحي صفوة : الماسونية في الوطن العربى . مركز الدراسات
العربية . لندن ، ١٩٨٠ ، ص ٣٠ .

(٨٥) نشرة الأعمال ، مصدر سابق ، ص ٤٧ .

(٨٦) المصدر نفسه ، ص ٨٥ - ٨٦ .

(٨٧) نجدة فتحي صفوة ، مصدر سابق ، ص ٣٦ .

(٨٨) جرجى زيدان ، مصدر سابق ، ص ٥٥ - ٥٧ .

(٨٩) شاهين مكاربوس : الأسرار الخفية في الجمعية الماسونية ،
مطبعة التمدن ، القاهرة ، ١٩٠٠ ، ص ١٠٣ .

(٩٠) المصدر نفسه ، ص ٩٢ - ٩٦ .

(٩١) إدريس راغب : الدرجة الأولى ، مطبعة المتوقف ، القاهرة ،
١٨٩٦ ، ص ٩٨ - ١٠١ .

(٩٢) راجع نص المقال : المتوقف ، فبراير ١٩١٠ ، ص ١٥٧ - ١٦٢ .

(٩٣) المصدر نفسه ، ص ١٥٩ .

(٩٤) المصدر نفسه ، ص ١٦١ .

- (٩٥) المجلة الماسونية : أكتوبر ١٩٢١ ، ص ٣٠٩ .
- (٩٦) أحمد زكي أبو شادي : الشفق الباكي ج ١ ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٩٢٦ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٥ .
- (٩٧) المقتطف : إبريل ١٩١٧ ، ص ٤٠٤ .
- (٩٨) المقتطف : مايو ١٩٢٦ ، ص ٥٨٧ .
- (٩٩) المجلة الماسونية : أو سبتمبر ١٩٠٣ ، ص ١٦٨ .
- (١٠٠) الجريدة الماسونية : ١٤ نوفمبر ١٩٠٦ ، ص ٣ - ٢ .
- (١٠١) الجريدة الماسونية : ١٦ يوليو ١٩٠٧ ، ص ٤ - ١ .
- (١٠٢) الأخبار الماسونية : يناير - فبراير ١٩٢١ ، ص ٨ .
- (١٠٣) المصدر نفسه ، ص ١٠ .
- (١٠٤) المصدر نفسه ، ص ١١ .
- (١٠٥) المجلة الماسونية : ٣٠ نوفمبر ١٩٠٣ ، ص ٢٠٢ - ٢٠٤ .
- (١٠٦) السياسة الأسبوعية : ٢٤ نوفمبر ١٩٢٨ ، ص ٢٦ .
- (١٠٧) المجلة الماسونية : أول أغسطس ١٩٠٣ ، ص ١٤٥ .
- (١٠٨) المصدر نفسه ، ص ١٤٨ .
- (١٠٩) حافظ إبراهيم : ديوان حافظ إبراهيم ، ج ١ ، هيئة الكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ٢٦٥ .
- (١١٠) المنار : ٢٦ يوليو ١٩١١ ، ص ٥٤٥ .
- (١١١) المجلة الماسونية : أول مايو ١٩٢١ ، ص ١٧٩ .
- (١١٢) المجلة الماسونية : أول أكتوبر ١٩٢١ ، ص ٣١٠ .
- (١١٣) السياسة الأسبوعية : ٢١ يوليو ١٩٢٨ ، ص ٥ - ٦ .
- (١١٤) السياسة الأسبوعية : ٢٨ يوليو ١٩٢٨ ، ص ٤ .

- (١١٥) المجلة الماسونية : أول فبراير ١٩٢٢ ، ص ١١٧ - ١١٨ .
- (١١٦) النظام : ١٩ إبريل ١٩٢٢ ، ص ٢ .
- (١١٧) المصدر نفسه ، ص ٣ .
- (١١٨) النظام : ٢٨ إبريل ١٩٢٢ ، ص ٣ .
- (١١٩) النظام : ٥ مايو ١٩٢٢ ، ص ٢ .
- (١٢٠) المجلة الماسونية : أول نوفمبر ١٩٢٢ ، ص ١٧ .
- (١٢١) الميثاق : ١٥ مايو ١٩٢٤ ، ص ٥ .
- (١٢٢) المصدر نفسه ، ص ٦ .
- (١٢٣) واجع بيان المحفل الأكبر حول هذا الموضوع في المقطم : ٤ سبتمبر ١٩٢٤ ، وكذلك « الميثاق » في ١٥ يونيو ١٩٢٤ .
- (١٢٤) حنا أبو راشد : مصدر سابق ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .
- (١٢٥) المصدر نفسه ، ص ٢٠٩ .
- (١٢٦) المقتطف : مارس ١٩٥٠ ، ص ١٨٨ - ١٩٠ .
- (١٢٧) حنا أبو راشد : مصدر سابق ، ص ٢٨٩ .
- (١٢٨) الفن : ١٥ يونيو ١٩٥٣ ، ص ٦ - ٧ .
- (١٢٩) الأهرام : ٢١ إبريل ١٩٦٤ ، ص ٣ .
- (١٣٠) الأهرام : ١٩ إبريل ١٩٦٤ ، ص ١ .
- (١٣١) الأهرام : ٢١ إبريل ١٩٦٤ ، ص ٣ .
- (١٣٢) آخر ساعة : ٣ يونيو ١٩٦٤ ، ص ٢٢ .
- (١٣٣) نجدة فتحي صفوة : مصدر سابق ، ص ٣٤ - ٣٧ .
- (١٣٤) المصدر نفسه ، ص ٤٣ - ٤٤ .

(١٣٥) لم أستطع الحصول على معلومات حول هذا الموضوع من وزارة الشؤون الاجتماعية فقد اعتذر الجميع حول تقديم أى معلومات .

S. Knight, Op. Cit., P. 229.

(١٣٦)

(١٣٧) صرح الخديو عباس حلمى فى سنة ١٩٢٤ أنه حين وصل من فيينا سنة ١٨٩٢ لتولى الحكم بعد وفاة أبيه توفيق اتجه الى الجيش واتخذ اللباس العسكرى لاستمالة الضباط الى الحركة الوطنية ، ولكنه اكتشف أنهم « دخلوا الماسونية » التى كان يرأسها الردار الانجليزى ، فتحول الى الشباب المدنى ، ولبس لباسهم . ومعنى هذا ان المحاولة الوحيدة لاستغلال الماسونية فى الحركة الوطنية خلال مرحلة استقرار الاولى لم تتجاوز النية الحسنه من جانب الخديو - راجع : سامى عزيز ، مصدر سابق ، ص ٣١٨ .

المحتويات

الصفحة

تقديم (السلسلة)	٥
مقدمة (المؤلف)	٧
تمهيد	١١

الفصل الأول :

مرحلة التأسيس (دور الأمير حليم)	٤٢
(دور جمال الدين الأفغانى)	٤٤

الفصل الثانى :

مرحلة الاستقرار (استقطاب الشخصيات الكبيرة

والمرموقة)	٥٧
- احتضان الجاليات الأجنبية والأقليات	٦٢
- التوسع الجغرافى	٧١
- ظهور الكتب والصحف الماسونية	٧٣
- النشاط الاجتماعى	٩٠

الصفحة

٩٢	• • • • •	التطورات السلبية
٩٤	• • • • •	التورط السياسى
٩٩	• • • • •	الانقسام

الفصل الثالث :

١٠٧	• •	مرحلة الانقراض (ازدياد الدعاية المضادة)
١١١	• • • • •	الانكماش التدريجى للمحافل
١١٢	• • • • •	اهمال الدولة
١١٧	• • • • •	خاتمة

ملاحق :

١٢٣	• • • • •	مصطلحات ماسونية
١٢٥	• • • • •	درجات الماسونية
١٢٩	• • • • •	نداء الى أهالى فلسطين
١٣٥	• • • • •	بيان الى أهالى فلسطين
١٣٧	•	ببليوجرافيا (كتب ونشرات وصحف ماسونية)
١٤٥	• • • • •	هوامش

صدر فى هذه السلسلة

- ١ - الأصول التاريخية لمسألة طابا - دراسة وثائقية •
د • يونان لبيب رزق •
- ٢ - مجمع اللغة العربية - دراسة تاريخية •
د • عبد المنعم الدسوقي الجميى •
- ٣ - التيارات السياسية والاجتماعية بين المجددين والمحافظين -
دراسة فى فكر الشيخ محمد عبده •
د • زكريا سليمان بيومى •
- ٤ - الجذور التاريخية لتحرير المرأة المصرية فى العصر الحديث
د • محمد كمال يحيى •
- ٥ - رؤية فى تحديث الفكر المصرى - « الشيخ حسن المرصقى
وكتابه رسالة الكلم الثمان مع النص الكامل للكتاب » •
د • أحمد زكريا الشلق •
- ٦ - صياغة التعليم المصرى الحديث - دور القوى السياسية
والاجتماعية والفكرية ١٩٢٣ - ١٩٥٢ •
د • سليمان نسيم •
- ٧ - دور مصر فى أفريقيا فى العصر الحديث •
د • شوقى عطا الله الجمل •
- ٨ - التطورات الاجتماعية فى الريف المصرى قبل ثورة ١٩١٩ •
د • فاطمة علم الدين عبد الواحد •
- ٩ - المرأة المصرية والتغيرات الاجتماعية ١٩١٩ - ١٩٤٥ •
د • لطيفة محمد سالم •

- ١٠ - الأسس التاريخية للتكامل الاقتصادي بين مصر والسودان -
دراسة فى العلاقات الاقتصادية المصرية السودانية ١٨٢١ -
١٨٤٨ » .
د . نسيم مقار .
١١ - حول الفكرة العربية فى مصر - « دراسة فى تاريخ الفكر
السياسى المصرى المعاصر .
د . فؤاد المرسى خاطر .
١٢ - صحافة الحزب الوطنى ١٩٠٧ - ١٩١٢ - « دراسة
تاريخية » .
د . يواقيم رزق مرقص .
١٣ - الجامعة الأهلية بين النشأة والتطور .
د . سامية حسن إبراهيم .
١٤ - العلاقات المصرية السودانية ١٩١٠ - ١٩٢٤ .
د . أحمد دياب .
١٥ - حركة الترجمة فى مصر فى القرن العشرين .
أحمد عصام الدين .
١٦ - مصر وحركات التحرر الوطنى فى شمال أفريقيا .
د . عبد الله عبد الرازق إبراهيم .
١٧ - رؤية فى تحديث الفكر المصرى - « دراسة فى فكر أحمد
فتحي زغلول » .
د . أحمد زكريا الشلق .
١٨ - صناعة تاريخ مصر الحديث - « دراسة فى فكر عبد الرحمن
الرافعى » .
د . حمادة محمود اسماعيل .
١٩ - الصحافة والحركة الوطنية المصرية ١٩٤٥ - ١٩٥٢ - من
ملفات الخارجية البريطانية .
د . لطيفة محمد سالم .

- ٢٠ - الدبلوماسية المصرية وقضية فلسطين ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ .
د . عادل حسين غنيم .
٢١ - الجمعية الوطنية المصرية سنة ١٨٨٣ - « جمعية الانتقام » .
د . زين العابدين شمس الدين نجم .
٢٢ - قضية الفلاح فى البرلمان المصرى ١٩٢٤ - ١٩٣٦ .
د . زكريا سليمان بيومى .
٢٣ - فصول فى تاريخ تحديث المدن فى مصر ١٨٢٠ - ١٩١٤ .
د . حلمى أحمد شلبى .
٢٤ - الأزهر ودوره السياسى والحضارى فى إفريقيا .
د . شوقى الجمل .
٢٥ - تطور النقل والمواصلات الداخلية فى مصر فى عهد الاحتلال
البريطانى ١٨٨٢ - ١٩١٤ .
د . فاطمة علم الدين .
٢٦ - جمعية مصر الفتاة ١٨٧٩ دراسة وثيقية .
د . على شلش .
٢٧ - السودان فى البرلمان المصرى - ١٩٢٤ - ١٩٣٦ .
د . يواقيم رزق مرقص .
٢٨ - عصر حكيان .
د . ١ / أحمد عبد الرحيم مصطفى .
٢٩ - صفار ملاك الأراضى الزراعية فى مديرية المنوفية ١٨٩١ -
١٩١٣ .
د . حلمى أحمد شلبى .
٣٠ - المجالس النيابية فى مصر فى عهد الاحتلال البريطانى .
د . سعيدة فحمد حسنى .
٣١ - دور الطلبة فى ثورة ١٩١٩ ، ١٩١٩ - ١٩٢٢ .
د . عاصم محروس عبد المطلب .

- ٣٢ - الطليعة الوفدية والحركة الوطنية ١٩٤٥ - ١٩٥٢ .
د . اسماعيل محمد زين الدين .
٣٣ - دور الأقاليم فى تاريخ مصر السياسى .
د . حمادة محمود اسماعيل .
٣٤ - المعتدلون فى السياسة المصرية .
د . احمد الشربيني السيد .
٣٥ - اليهود فى مصر .
د . نبيل عبد الحميد سيد احمد .
٣٦ - مصر فى كتابات الرحالة الفرنسيين فى القرنين السادس عشر والسابع عشر .
د . الهام محمد على ذهني .
٣٧ - المعتدلون فى السياسة المصرية
ماجدة محمد حمود
٣٨ - مصر والحركة الوطنية .
د . ١ / محمد عبد الرحمن برج .
٣٩ - مصر وبناء السودان الحديث .
د . نسيم مقار .
٤٠ - تطور الحركة النقابية للمعلمين المصريين ١٩٥١ - ١٩٨١
د . محمد أبو الاسعاد
ويبين يديك :
الماسونية فى مصر
د . على شلش

رقم الايداع ١٩٩٣/٢٠٩٦

الترقيم الدولى 0 — 3264 — 01 — I.S.B.N. 977

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

